

得奖作品简介

本曲以文物「四象馱水法转水禽钟」为创作蓝本。以幻曲风格重构时间意象。作品以一段引子开始，透过弹拨乐模仿钟声。然后，古筝刮奏的出现便有如时光机，带着听众回到过去，感受钟在古代的重要。

「五更·日出」运用中国自古已来的「打更」习俗作始，由小钹开始把「长-短-短-短-短」的节奏重复五次，并于每一次重复加入更多的乐器。

接下来，模仿五更节奏的 11/8 不规则拍子转为 4/4 拍子，进入古筝的一段小协奏。乐队每一下的齐奏都象征农民在白天辛苦耕作的时候，锄头撞击地面的声音；同时，古筝的花指表现了汗珠掉落地面的形态。

第二段是〈岁晚·子夜〉，通过力度变化营造了祥和的气氛，同时，运用了古筝的刮奏制造不断上腾的感觉，象征在除夕夜时，人们对未来的期待和憧憬。最后一段是〈钟鼓·同庆〉，表达钟鼓齐鸣时候的欢欣。通过排鼓和磬的对答，以及重用前段的旋律，为全曲作结。曲目结束时，音乐戛然而止，只以一下磬声作结，反映听众又回到现今的一刻。