

得獎作品簡介

本曲以文物「四象馱水法轉水禽鐘」為創作藍本。以幻曲風格重構時間意象。作品以一段引子開始，透過彈撥樂模仿鐘聲。然後，古箏刮奏的出現便有如時光機，帶着聽眾回到過去，感受鐘在古代的重要。

「五更·日出」運用中國自古已來的「打更」習俗作始，由小鈸開始把「長-短-短-短-短」的節奏重複五次，並於每一次重複加入更多的樂器。

接下來，模仿五更節奏的 $11/8$ 不規則拍子轉為 $4/4$ 拍子，進入古箏的一段小協奏。樂隊每一下的齊奏都象徵農民在白天辛苦耕作的時候，鋤頭撞擊地面的聲音；同時，古箏的花指表現了汗珠掉落地面的形態。

第二段是〈歲晚·子夜〉，通過力度變化營造了祥和的氣氛，同時，運用了古箏的刮奏製造不斷上騰的感覺，象徵在除夕夜時，人們對未來的期待和憧憬。最後一段是〈鐘鼓·同慶〉，表達鐘鼓齊鳴時候的歡欣。通過排鼓和磬的對答，以及重用前段的旋律，為全曲作結。曲目結束時，音樂戛然而止，只以一下磬聲作結，反映聽眾又回到現今的一刻。