

得奖作品简介

这是一首描绘清代紫禁城宫廷生活，融合了东西方音乐元素的器乐作品。康熙帝喜欢来自欧洲的自鸣钟，乐曲尝试透过精巧的旋律和丰富的配器，展现这座来自十八世纪，由英国制造及进贡的「四象驮水法转水禽钟」所见证的宫廷生活片段。乐曲以二胡、扬琴、古筝和阮四种传统中式乐器编制，并融入西方回旋曲式、圆舞曲节拍，以音符重现水法钟的意境：

远道而来：庄重的西方管弦乐与中国民乐结合。缓慢而庄严的旋律带有异域色彩，象征东西方文化的初次碰撞。

初见奇物：钟声响起，预示钟表的出现。清脆的古筝声模仿水流声（水法），营造出惊叹、好奇的氛围，轻快、明亮的旋律带有探索的色彩。紫禁城内各人被这件罕见的钟表吸引。

文化交融：音乐融入一段轻快明亮的西方圆舞曲，象征钟表从西方带入中国，东西文化相遇，展开对话，旋律相互呼应，逐渐融合。

宫廷百态：运用每件乐器的特色，营造不同的场景氛围，展现钟表成为紫禁城生活一部分后，所见证的各种生活点滴：皇子嬉戏——二胡、扬琴为主，分别用滑音和快速音阶弹奏，描写儿童玩乐嬉闹声。妃嫔赏玩——以二胡演奏主旋律，优美、婉转，表现妃嫔的优雅，同时以古筝营造深宫的寂静感。

时代变迁：乐器音量降低，速度放缓，带有历史的厚重感，钟表见证紫禁城的兴衰，以及时代的变迁。偶尔出现鸟鸣声，象征时间的流逝，以及生命的生生不息。

「四象驮水法转水禽钟」作为时空胶囊，封存着历史的记忆，透过音乐，期望听众可以感受到这件文物的历史，以及时间流逝的诗意，体会古今交错、东西文化交融的奇妙感受。