

得獎作品簡介

這是一首描繪清代紫禁城宮廷生活，融合了東西方音樂元素的器樂作品。康熙帝喜歡來自歐洲的自鳴鐘，樂曲嘗試透過精巧的旋律和豐富的配器，展現這座來自十八世紀，由英國製造及進貢的「四象馱水法轉水禽鐘」所見證的宮廷生活片段。樂曲以二胡、揚琴、古箏和阮四種傳統中式樂器編制，並融入西方迴旋曲式、圓舞曲節拍，以音符重現水法鐘的意境：

遠道而來：莊重的西方管弦樂與中國民樂結合。緩慢而莊嚴的旋律帶有異域色彩，象徵東西方文化的初次碰撞。

初見奇物：鐘聲響起，預示鐘錶的出現。清脆的古箏聲模仿水流聲（水法），營造出驚嘆、好奇的氛圍，輕快、明亮的旋律帶有探索的色彩。紫禁城內各人被這件罕見的鐘錶吸引。

文化交融：音樂融入一段輕快明亮的西方圓舞曲，象徵鐘錶從西方帶入中國，東西文化相遇，展開對話，旋律相互呼應，逐漸融合。

宮廷百態：運用每件樂器的特色，營造不同的場景氛圍，展現鐘錶成為紫禁城生活一部分後，所見證的各種生活點滴：皇子嬉戲——二胡、揚琴為主，分別用滑音和快速音階彈奏，描寫兒童玩樂嬉鬧聲。妃嬪賞玩——以二胡演奏主旋律，優美、婉轉，表現妃嬪的優雅，同時以古箏營造深宮的寂靜感。

時代變遷：樂器音量降低，速度放緩，帶有歷史的厚重感，鐘錶見證紫禁城的興衰，以及時代的變遷。偶爾出現鳥鳴聲，象徵時間的流逝，以及生命的生生不息。

「四象馱水法轉水禽鐘」作為時空膠囊，封存着歷史的記憶，透過音樂，期望聽眾可以感受到這件文物的歷史，以及時間流逝的詩意，體會古今交錯、東西文化交融的奇妙感受。