

「御」在漢語中有對帝王所作所為及所用物的敬稱，而本曲靈感來自於「交龍紐『十全老人之寶』」。「十全」，指乾隆帝在位期間十次遠征邊疆的重大勝利。此文物不僅顯揚其十全武功，亦會時時勉勵乾隆帝應盡君之全職。

《御》描寫乾隆帝親自領軍出征的故事，當中包括戰士為國捐軀。曲目多使用「上五度、上八度或下四度」的和聲，樂器方面，除了運用許多傳統的演奏技法，如滑音、打音、輪指，也用上不少現代演奏技法，如以弓拉古箏弦，讓每件樂器的特性能被充分發揮。

第一段名為《千山江雪》，北國風光，千里雪飄。由大笛帶出主題，琵琶和二胡則以和弦承托旋律，宛如山中傳來的一陣陣笛聲。同時，古箏運用特有的滑音技巧，模仿古琴「吟」的聲音。下一樂句由琵琶及古箏的泛音奏出主旋律，配上磬的聲音，尤為空靈。接下來，彈撥樂逐漸加強，將情緒推進，引出二胡高昂的主旋律，並與大笛對答，猶如山中的回音。這兩件樂器的合奏是傳統中國絲竹樂主旋律的組合。二胡則用快速的六連音作為伴奏，如山中的雪花無規律飄落。

下一段為《金戈戰馬》，戰馬嘶鳴，刀光劍影。這段由梆笛帶出旋律，節奏以鼓和古箏的三連音組成，重複三次奏出主題，聲音漸強，音高一步一步上升。鼓的獨奏如軍中戰鼓，而彈撥樂的煞音就如士兵的吶喊。這段鼓獨奏的節奏多變，運用了許多三連音的節奏，如戰場中士兵努力拼搏。

最後為《江山如畫》，山河壯麗，大地恢弘。這片美麗的土地見證著歷史的傳承與興衰，末段運用上行的旋律及不少重音描繪壯闊山河，更有象徵烈士們血肉之軀的付出。