

「御」在汉语中有对帝王所作所为及所用物的敬称，而本曲灵感来自于「交龙纽『十全老人之宝』」。「十全」，指乾隆帝在位期间十次远征边疆的重大胜利。此文物不仅显扬其十全武功，亦会时时勉励乾隆帝应尽君之全职。

《御》描写乾隆帝亲自领军出征的故事，当中包括战士为国捐躯。曲目多使用「上五度、上八度或下四度」的和声，乐器方面，除了运用许多传统的演奏技法，如滑音、打音、轮指，也用上不少现代演奏技法，如以弓拉古筝弦，让每件乐器的特性能被充分发挥。

第一段名为《千山江雪》，北国风光，千里雪飘。由大笛带出主题，琵琶和二胡则以和弦承托旋律，宛如山中传来的一阵阵笛声。同时，古筝运用特有的滑音技巧，模仿古琴「吟」的声音。下一乐句由琵琶及古筝的泛音奏出主旋律，配上磬的声音，尤为空灵。接下来，弹拨乐逐渐加强，将情绪推进，引出二胡高昂的主旋律，并与大笛对答，犹如山中的回音。这两件乐器的合奏是传统中国丝竹乐主旋律的组合。二胡则用快速的六连音作为伴奏，如山中的雪花无规律飘落。

下一段为《金戈战马》，战马嘶鸣，刀光剑影。这段由梆笛带出旋律，节奏以鼓和古筝的三连音组成，重复三次奏出主题，声音渐强，音高一步一步上升。鼓的独奏如军中战鼓，而弹拨乐的煞音就如士兵的呐喊。这段鼓独奏的节奏多变，运用了许多三连音的节奏，如战场中士兵努力拼搏。

最后为《江山如画》，山河壮丽，大地恢弘。这片美丽的土地见证着历史的传承与兴衰，末段运用上行的旋律及不少重音描绘壮阔山河，更有象征烈士们血肉之躯的付出。