

作品的创作意念启发自香港故宫文化博物馆收藏之磬及餐具，并联想至清宫盛宴而创作。此曲是一首通篇创作，分四阙。首段：百鸟朝凤。音乐由曲笛的赠音带领，与二胡展开对答式乐句，音乐交织并逐渐加快，暗示群臣出席皇宴。第二段：音乐模仿雅乐，以平缓的速度和严肃气氛显威仪。扬琴以泛音演奏，演奏者以琴竹敲击琴箱，以模仿「金」和「革」乐器。第三段：音乐参考江南丝竹的特色，以支声复调、轻快速度展现宴酣之乐。不同乐器在同一乐句上加上装饰音，丰富曲调。中间穿插鸟鸣、拨奏、泛音，模拟酒杯觥筹交错和碰撞的声音。第四段：宴终人散。音乐上加强半音的旋律创作，令曲调增添孤独之感。