

作品的創作意念啟發自香港故宮文化博物館收藏之磬及餐具，並聯想至清宮盛宴而創作。此曲是一首通篇創作，分四闕。首段：百鳥朝鳳。音樂由曲笛的贈音帶領，與二胡展開對答式樂句，音樂交織並逐漸加快，暗示群臣出席皇宴。第二段：音樂模仿雅樂，以平緩的速度和嚴肅氣氛顯威儀。揚琴以泛音演奏，演奏者以琴竹敲擊琴箱，以模仿「金」和「革」樂器。第三段：音樂參考江南絲竹的特色，以支聲複調、輕快速度展現宴酣之樂。不同樂器在同一樂句上加上裝飾音，豐富曲調。中間穿插鳥鳴、撥奏、泛音，模擬酒杯觥籌交錯和碰撞的聲音。第四段：宴終人散。音樂上加強半音的旋律創作，令曲調增添孤獨之感。