

作品灵感源自「乾隆款御题三清茶诗如意纹盖碗」。乐曲开首，乾隆设宴群臣于重华宫，二胡与扬琴的五连音乐句的对答，描绘三清宴上，乾隆起头定下主题和用韵，大臣们即席联句赋诗。兴之所至，音乐表达乾隆忆述当年由五台山回程途中「遇雪」，并于帐内以雪水煮茶时赋三清茶诗的情景。

三清茶中梅花、松实、佛手三种材料分别象征五福、长寿、福寿。乐曲中，「五福」部分多用五音一组的乐句，辅以古筝的泛音，展现寒梅傲雪的景致；「长寿」部分则以二胡演奏延绵不绝的乐句作主线，寓意长寿，古筝以轮抹模仿松实，一瓣叠一瓣的层次形态；「福寿」部分运用三件乐器，各具演奏特色，增添福寿绵绵的喜庆感，古筝的和弦节奏和琶音表达具立体质感的佛手。最后一段描述乾隆以三种清雅高洁之物沃雪烹成的茶，取名「三清茶」，表达对「清廉」的坚定之心，并以之训诫群臣。