

作品靈感源自「乾隆款御題三清茶詩如意紋蓋碗」。樂曲開首，乾隆設宴群臣於重華宮，二胡與揚琴的五連音樂句的對答，描繪三清宴上，乾隆起頭定下主題和用韻，大臣們即席聯句賦詩。興之所至，音樂表達乾隆憶述當年由五台山回程途中「遇雪」，並於帳內以雪水煮茶時賦三清茶詩的情景。

三清茶中梅花、松實、佛手三種材料分別象徵五福、長壽、福壽。樂曲中，「五福」部分多用五音一組的樂句，輔以古箏的泛音，展現寒梅傲雪的景致；「長壽」部分則以二胡演奏延綿不絕的樂句作主線，寓意長壽，古箏以輪抹模仿松實，一瓣疊一瓣的層次形態；「福壽」部分運用三件樂器，各具演奏特色，增添福壽綿綿的喜慶感，古箏的和弦節奏和琶音表達具立體質感的佛手。最後一段描述乾隆以三種清雅高潔之物沃雪烹成的茶，取名「三清茶」，表達對「清廉」的堅定之心，並以之訓誡群臣。