

古人生活日出而起，日入而息。乐曲开首的散板，描写天刚亮起，鸟儿鸣叫，皇帝从梦中醒来，缓慢地穿上皇帝服。古筝独奏的低音旋律描绘昏暗的晚上被日出慢慢地照亮。扬琴的泛音模仿古时的「云纹龙特磬」。高胡及笛子则模仿雅乐风格音乐，又模仿鸟儿鸣叫，衬托出乾隆后花园的幽静。

早上在紫禁城休闲地游走，午后便处理皇室公务，密集的节奏反映人们忙个不停。这两段以广东音乐的风格创作，包括正线调式和互相加花减花，呈现出清闲的生活，又能描绘急促的气氛。

夕阳时，皇帝便回到房间入睡，沉入梦乡。这段的音乐风格出现大变化，配以现代音乐的手法创作。扬琴运用了全音音阶、九和弦、十一和弦演奏不整齐的节奏，结尾更运用了减七和弦收结，就像未完成的伏笔般，留下自由想像的空间。