

古人生活日出而起，日入而息。樂曲開首的散板，描寫天剛亮起，鳥兒鳴叫，皇帝從夢中醒來，緩慢地穿上皇帝服。古箏獨奏的低音旋律描繪昏暗的晚上被日出慢慢地照亮。揚琴的泛音模仿古時的「雲紋龍特磬」。高胡及笛子則模仿雅樂風格音樂，又模仿鳥兒鳴叫，襯托出乾隆後花園的幽靜。

早上在紫禁城休閒地遊走，午後便處理皇室公務，密集的旋律反映人們忙個不停。這兩段以廣東音樂的風格創作，包括正線調式和互相加花減花，呈現出清閒的生活，又能描繪急促的氣氛。

夕陽時，皇帝便回到房間入睡，沉入夢鄉。這段的音樂風格出現大變化，配以現代音樂的手法創作。揚琴運用了全音音階、九和弦、十一和弦演奏不整齊的節奏，結尾更運用了減七和弦收結，就像未完成的伏筆般，留下自由想像的空間。