

動手製作燈籠， 傳承非遺技藝



1

「紮」

骨架完成後，將紙類分成小塊鋪於骨架上，這是最考手藝的步驟。所裁剪紙類的大小需恰如其分，儘量減少絹布重疊的範圍，並要作適當拉扯，使與竹篾間的空隙緊密貼合，形成流線型的美感。

2

「撲」

紮是最重要的工序。首先，我們用竹篾「紮」出骨架。過程中，我們把竹篾揉彎成圓，再使用紗紙和漿糊固定駁口，並製成大小不同的框架。經組合後成為燈籠的骨架。



「寫」

完成表面後，繼而在上面畫花紋，為之「寫」。我們認為中國傳統圖案的燈籠是最美麗，所以在作品上畫了中式的雲、竹枝等，也嘗試了以傳統風格畫上自己喜歡的花，例如桃花。

3

「裝」



在紮作主體工序完成後，再「裝」上飾物，就更能引人注目。



4

融合STEM學習元素，創新傳統紮作



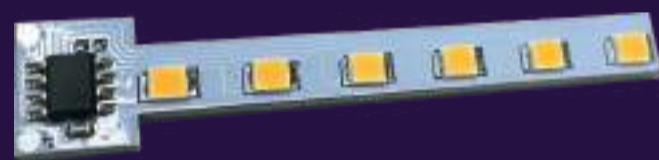
運用Arduino編程
特別編寫程式，控制紮作燈籠中
不同電子零件的運作及供電。

紅外線人體感應器
探測人體經過的動作，
觸發播放音樂的程式。



仿蠟燭燈

選用了可透過獨立控制光暗的仿蠟燭燈，
模仿燈籠中真實的燭光。可確保安全，
亦承傳傳統燈籠透過燈火照出的華麗。



點陣顯示器

可顯示不同的文字，如學校及參與
學生姓名，慶祝語句等。

香薰

發放帶香薰的煙霧，增添觀賞的氣氛。



MP3 模組

運用科技，播放音樂，豐富觀賞的感受。

本作品的内容以香港地方志中心：〈香港—多元文化荟萃之地〉这篇文章为本，设计了一个扎作灯笼，以带出在香港珍贵的中华传统文化、手艺和习俗。扎作灯笼常见于中国传统节日，如香港潮人盂兰胜会、中秋节大坑舞火龙和黄大仙信俗等，当中的扎作技艺更属于本地非物质文化遗产项目之一。因此，我们选择了以灯笼扎作为是次的参赛作品。

我们认为中国传统图案的灯笼是最美的，所以在作品中我们画了中式的云、竹枝，也尝试了以传统风格加入我们喜欢的花，例如桃花。此外，除了学习扎作灯笼的传统手艺，我们还在灯笼的设计中融合了不同的 STEM 元素，例如运用 Arduino 编程，控制灯笼内的不同电子部件，如点燃香薰、播放音乐、开启仿蜡烛的灯，以及启动点阵显示器等，以创新科技融合传统扎作工艺，为观赏者带来崭新体验。

我们在制作竹架的过程中，手皮都磨损了；为灯笼贴上绢布时也花了很多时间，而画上图案也有相当的困难。由此可见，当我们认真地完成这个作品时，我们明白到传承传统文化和非物质文化遗产的辛苦、困难和重要性。所以，我们更要学习和欣赏扎作手艺人师傅对传统技艺的坚持，并珍惜和尊重这些民间传统，将它们加以保存和传承。