

## 梁雁凌 LEUNG Ngan-ling

聖安當女書院  
St. Antonius Girls' College

### 作品集主題 Myself

#### 創作者自白

《Myself》所講述的是我從鄉下移民到香港一路以來的心路歷程。

首先，《卵期》講述的是我童年生活在鄉下時的美好回憶，如玩具與自然景色，亦有親情因素。用塑膠彩的原因是新手較易上手，鮮豔奪目的顏色能很好地展現我童年時無憂無慮的心情，眼睛被雲遮住也代表了我的心真，對於除鄉下以外的事物一無所知。其次，《成長期》則是講述我從鄉下移民到香港時，心情如同從天堂跌入了地獄，感到無助與迷茫，不適應新環境。選擇油畫的原因是其較塑膠彩的質感更為細膩，更好地畫出衣服、雲的轉變與建築物，擁擠的黑色燃燒著的建築物切合我當下對香港擁擠忙碌的印象，顏色也從明亮色調轉變為黑暗色調，這是參考了Octave Tassaert的畫，而「我」捉著最後一根稻草搖搖欲墜。之後，《蛹期》則細述我為何感覺新移民是從天堂到地獄，是因為文化衝突以至學業成績退步，使父母爭吵不休，再加上被歧視欺凌，以致最後自卑不已，只能封閉自己。以水彩繪本為媒介的原因是我被藝術家Neulbaram的畫深深震撼到，產生強烈的共鳴，因此想以同樣的媒介來創作。最後，《蛻變失敗》則說明了我曾經是想要從這種頹廢的狀態掙扎出來，從而蛻變，最後卻因自己的自卑與無能而失敗了，更加疲憊不堪，以尋求安全感的姿勢包裹著自己，害怕踏出步伐。用油畫的原因則是為了真實地描繪出蠶絲的質感，因此也以安德魯·懷斯的畫作為質感的參考。

學生作品  
Student's Artworks

1



名稱：卵期  
媒介：塑膠彩  
尺寸：81.3厘米 x 58.4厘米

2



名稱：成長期  
媒介：油彩  
尺寸：121.9厘米 x 76.2厘米

3



名稱：蛹期  
媒介：水彩  
尺寸：16.3厘米 x 24.1厘米

4



名稱：脫變失敗  
媒介：油彩  
尺寸：121.9厘米 x 91.4厘米

# 總反思 1

這幅畫是我第一份 portfolio 作品，第一次以這種方式記錄下自己作畫的過程。與直接打草圖，然後上色不同，這樣的方式能夠讓我從頭看一遍自己思考的過程，也能更清晰地展現出自己的長處與不足之處，從而進行反思。

這幅畫是想記錄下我童年時的世界，由於在大陸成長，陪伴我的只是家鄉的所見所聞。那時的我就如同被好好保護著的蛋一樣，不需面對任何壓力，是我最無憂無慮的時候，只有玩具、自然景色、婆婆陪伴著我的童年。這也是我第一次用 Acrylic 完成一幅作品，由構思至完成都是靠自己。由此，我才明白完成一件作品需要耐心和長時間的付出，訓練了我的耐心。而且，這亦讓我學會思考如何選用一個較佳的構圖，改善我在構圖和創意方面的不足。

最後，這幅作品不但是改善了我的繪畫技巧和增長耐心，更讓我回看自己的童年，從而對我人生的第一階段進行反思。那時的我如同一個不諳世事的嬰兒，仍未經歷過任何挫折，也沒有任何煩惱，是我至今的人生中最快樂的時光。更讓我有時想是否當一個傻子會更快樂，因為之後將會經歷我人生中的一大轉折點。

After

改善方法

依照 reference 重新再画一次，效果较之前真实和有衣服的松软感，不像之前那么僵硬。

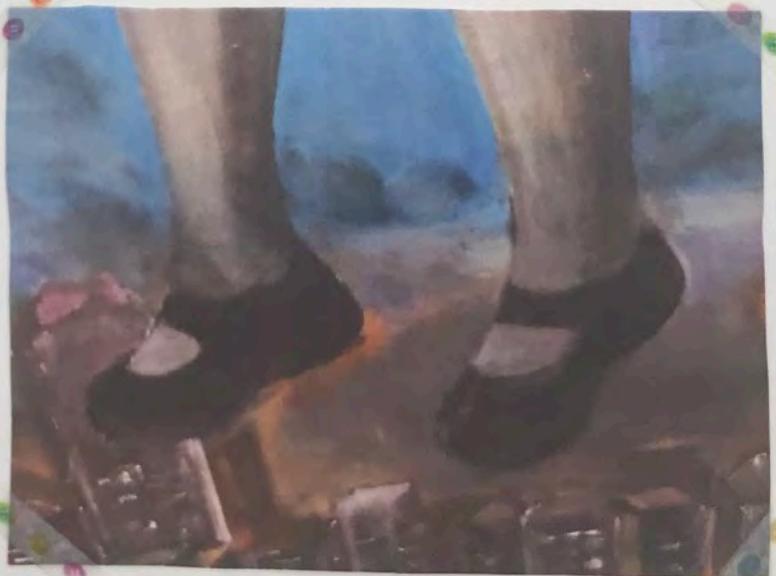


鞋子+脚:

首先照着 reference 勾出鞋子基本轮廓，再涂黑。



大概画出鞋子的模样，因这部分只佔画面很小一部分，所以没有画得太细致。



# 總反思②

這幅作品我進行了不少新的嘗試，是我第一次利用 oil 來作畫，也是我第一次嘗試畫結構復雜的城市和有漸變的天空，使我的繪畫技術增長了不少，畫云也更得心應手了。不但如此，我也開始願意正視自己的負面情緒，願意坦然地接受自己與本地香港人不同的事與，從而記錄下這個我人生的轉折點之一。

另外，相比起 portfolio 1，portfolio 2 我更仔細地記下了自己作畫的過程了，因為相比起 Acrylic，oil 更難。我認識到 oil 要先從深色畫起，而且油要適量。在過程中，我也增加了不少小反思和老師建議，從而幫助我改進這件作品，亦可幫助改進我之後的作品，從而使這件作品能夠更符合我心目中的效果。

再者，我仍有許多需要再改進的地方，例如我對油畫的特質了解不足就起筆，草圖過於粗糙以至影響最終的效果，人臉因為所佔畫面太小以至無法細化得更真實和增加郁闷、無奈的感覺。由此，我以後嘗試一種新媒介時，會更用心地進行 try out，多加熟悉後才開始作畫，起草圖也應再仔細一些。

名稱：《成長期》

尺寸：48 x 30 寸

媒介：油畫

簡介：這幅畫所想呈現的是我作為新移民來到香港無奈卻不嘗試掙扎的狀態，對我來說就如同由天堂跌至地獄。

裙:



→ 参考资料, 裙的褶皱



继续上白色, 再用浅灰色勾出阴影, 再在褶皱的边缘涂上白色, 使褶皱更清晰可见。



→ 根据 reference 再对衣服和裙子之间的褶皱进行调节, 增加写实感。

# 總反思④

這次是第四次以 portfolio 的形式來完成一件作品，以這個作品來為我的 portfolio 畫上句點。本想以一個正面的主題結束我的作品，可因為沉重的學業壓力和糟糕的人際關係，我現在是一個非常疲累的狀態，走一步算一步，只能以這麼乏味的主題完成 portfolio，這也反映了現時我的心理狀態，無奈、感到有些喘不過氣。選油畫來完成這件作品的原因是我很喜歡油畫所呈現出的滑順筆觸，也有同學說我很適合畫油畫。這幅畫想表達的是在 portfolio 3 中躲進殼逃避的我，想要蛻變成蝶可最終還是失敗了，在殼中死掉了。通過描繪這幅畫，我學到了如何畫出絲綢的、衣服的質感，也认识到了自己在描繪人臉和蝴蝶方面仍有不足之處，可惜沒時間繼續琢磨。最後，回看四幅作品所呈現出的 myself —— 天真的、離家故鄉的我、經歷重大轉折的我、傷痕累累的我和最後逃避失敗的我。portfolio 結束了，可我的人生仍未結束，逃避失敗也讓我认识到逃避無用，現在的我正嘗試着去面對、去接受一切，即便還沒法用積極的態度去面對人生，但我也不會就这么放棄掉自己。