



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

馮恩臨

中華基督教會蒙民偉書院

作品集主題

港謬

創作者自白

在日常生活中發現社會種種荒謬的事情。作品1以孕婦自助生產間帶出香港醫療系統制度不足之問題；作品2透過購物指南揭示香港人的消費模式被集團壟斷化；作品3描繪打工仔的辛酸；作品4透過露宿者雜耍式修補冬菇亭，揭示露宿者的苦況，望能引起觀眾反思及關注。

學生作品

作品 1
荒「誕」
混合媒介
150 x 210 x 200 厘米



局部:



衣(I.T COMPANY)

食(大家樂集團)

行(L' Oreal Group)



作品 2
重複記商場
水彩紙本
18.5 x 13 厘米 (12幅)



作品 3
講生活·港「生存」
塑膠彩布本
61.5 x 45 厘米 (2幅)



作品 4
露宿荒法
混合媒介
100 x 112 厘米

創作意念 — 生產爭

近日，急症室輪候時長創新高和病房床位不足的相關報道頻生，足以顯示香港醫療系統的不足，故我希望以此作品作拋磚引玉之用，引起港人對此問題更多的關注。

香港醫療有

公院「永續迫爆」
政府短長線醫療措施
「交白卷」抵鬧



有關「公院『永續迫爆』政府短長線醫療措施『交白卷』抵鬧」的報紙圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

定位不清晰 基層醫療規畫欠妥

有關「公院『永續迫爆』政府短長線醫療措施『交白卷』抵鬧」的報紙圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有大量的市民正在輪候急症室，大多需輪候6小時以上，才能上房。

(資料來源: Google)

(資料來源: 自己拍攝)

此境為女病人的病房，正因為人數太多，需在走廊上加床位，病人需要於走廊上吃飯和睡覺。

導致急症室迫爆

有關「產房變慘房母嬰大災難」的報紙圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

經常在新聞、報紙各種媒體或是醫院看見有關急症室迫爆需輪候高達10小時或以上的新聞報道。

資料來源: 香港01

有關「公院『永續迫爆』政府短長線醫療措施『交白卷』抵鬧」的報紙圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

各類病人現時需等候時間
Waiting Time for Different Categories of Patients

次緊急病人: Semi-urgent patient:	15.5 小時 Hours
非緊急病人: Non-urgent patient:	16.5 小時 Hours

(資料來源: 太陽報)

意念發展

草圖：



(生產機的外型參考)

快速生產機

反思：發現如果以跳樓機的形式表達會難以表達孕婦爭的動態，因為機器的排列過於整齊，故難以表達爭的主題。

孕婦批量按時生產，孩子一個個於車廂出生！

設計目的：

想着因為床位不足的問題，孕婦們需互相的爭奪床位，就連要衝開也要來香港生子，所以我便想為孕婦們和政府解決問題，設計出一台快速生產機，既可一次容納大量的孕婦，又可在短時間內為一大批的孕婦生產，一眨眼便能解決一大群人的迫切需求！

原則是大量位置！快捷！方便！

有關「快速生產機的外型參考」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



畫出了生產機的結構圖。

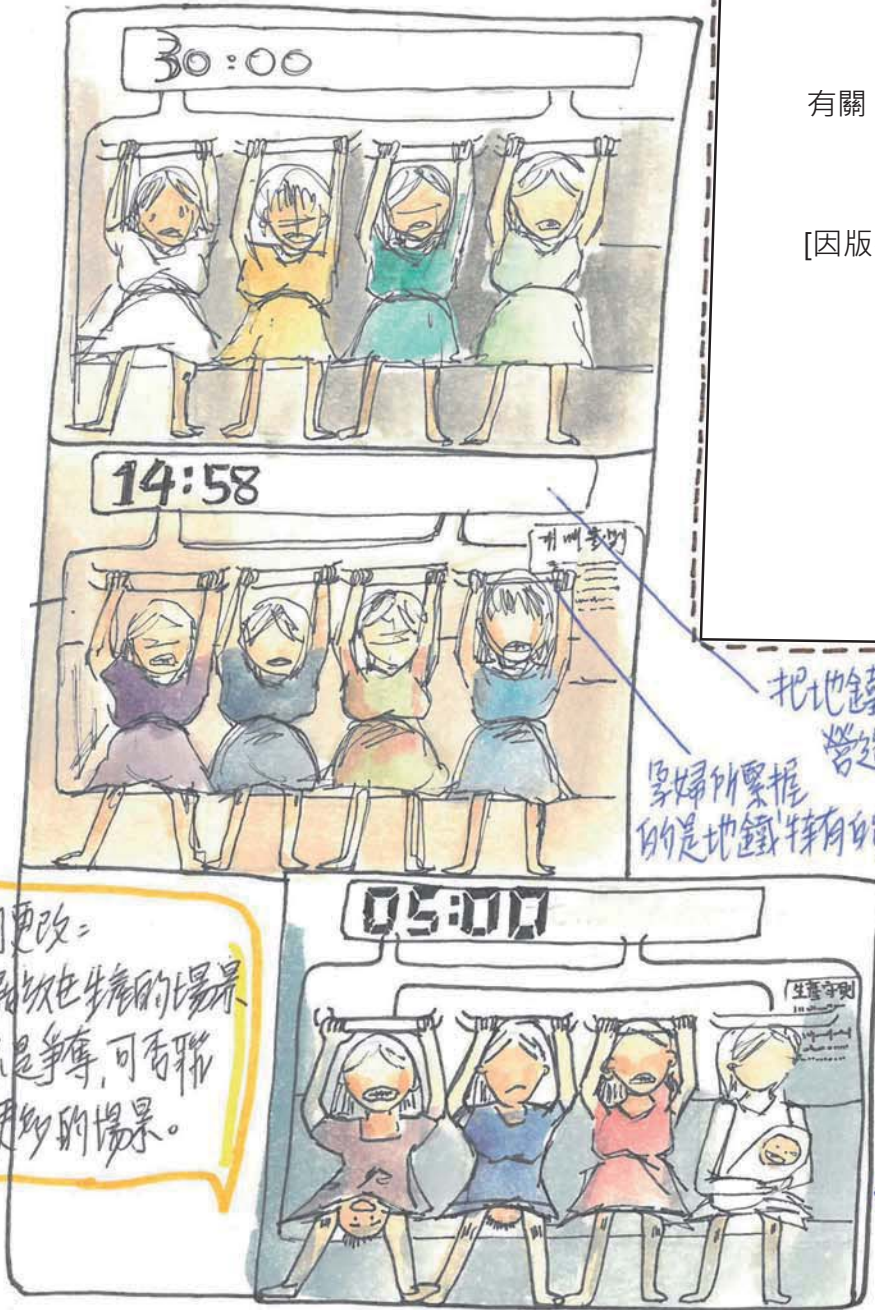
有關「孕婦生產」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

資料來源 = Google

有關「地鐵」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



把地鐵的路線圖改為倒計時器，

營造出緊迫感

孕婦所緊握的是地鐵特有的扶手

採用港鐵車廂的原因是有許多大量的位置可供孕婦生產，善用了公共的交通工具，不用另外再建造多一個地方設施。

草圖②
生產列車

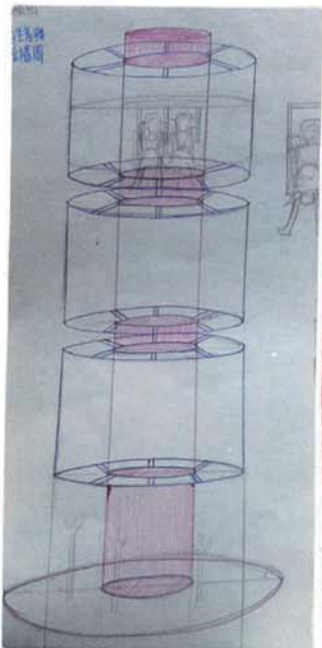
方向更改 = 把重點放在生產的場景上而不是爭奪，可再聯想更多的場景。

反思：

後來此這兩個意念不被採用的原因是原本我的想法為透過爭奪生產的孕婦去表達香港政府醫療系統上的不足，但發現如果用機器的形式表達，很容易使人錯放重點，誤以為我想表達的是科技的發達，連生產也可以以機器代勞，故不採用此想法。

要將重點放在「爭」上。

- ① 爭，必不齊整。
- ② 爭，必有人贏，有人失，爭不到。
- ③ 人爭，動態如何？人物各會有不同形態，將重點放在人物上！



(資料來源=自己繪畫)

和孕婦的
一動作
一找到適合
的表情

生產指南
場景=傷寒人士廁所
側面圖



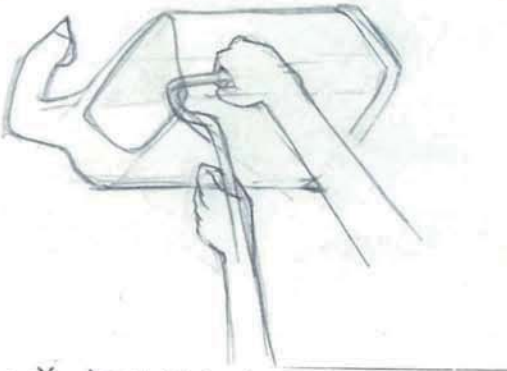
(資料來源=自己繪畫)

<<生產中完整圖>>(資料來源=自己繪畫)



資料來源=自己繪畫

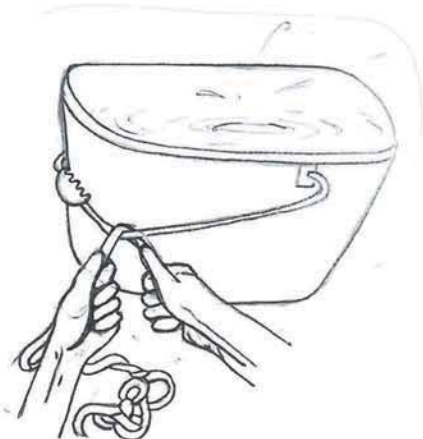
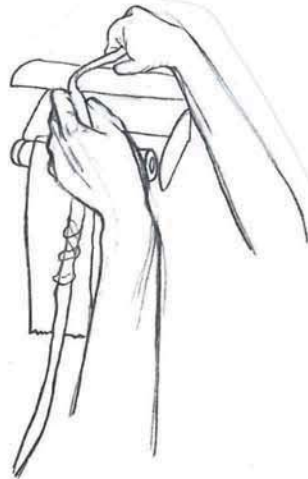
Method 3.



<<剪臍帶的方法③>>



<<剪臍帶的方法②>>



透過研究一些孕婦姿勢和
奇特的生產令我找到作品的
意為透過一種我自己想的
孕婦自行生產,於奇特的地
方以突出意念主題。

試驗:



店鋪名稱 _____

店鋪網址 _____

Tel no: _____

店鋪方位 _____

試着畫了QR code, 沒想到能真的Scan到!! 很高興!

觀衆能由這QR code Scan到店舖所屬大集團的網頁, 不知有冇觀衆能細心地發現!

最後選擇以總店電話頭 4 個數字, 而最後 4 個店舖號以 1, 2, 3, 4 排序.

example.
 大冧樂總店電話 2693-6218.
 那我畫的指南店舖電話則會是 2693-6211 ←

直接用全部同一個電話?

公司創業者? IT Company 1988年

這圖才似太難

但針對的公司不是每個都有電話

example: 用大冧樂生活條件!
 DKLSWPCN.
 35579726 數字
 拼音 change

英文轉以法 鍵盤

如何善用電話去表達重複和全屬大集團的

Method ②
 用股票編號
 eg 大冧樂 Stock code = 0341
 IT company = 0999 ...

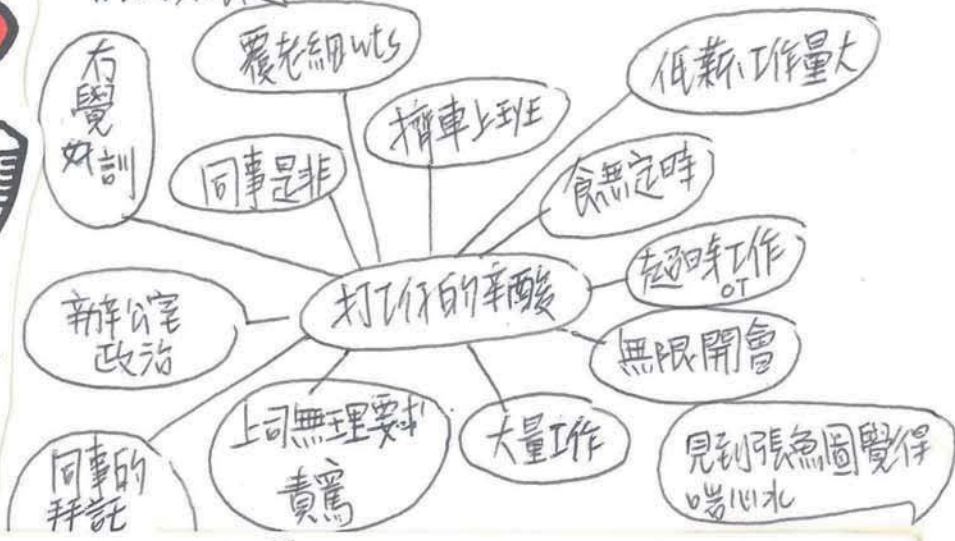
但可能方法不太直接!

寒令 又發屍

IDEAS DEVELOP

Q 該如何表達打工的辛酸?

A = 我想以打工的一天來以故事的形式來表達



稿②解讀

加入一些有關工作內容的 logo
壓着主角 → (eg. wts, gmail)
去表達有繁重的工作。
在鐘面會有使主角有壓力的字句, eg.



加咗老板正在罵人的角色
腦細胞形象化 (可加入立體元素) - 例如韋比代脂 腦生草!!
手的結構有問題
可否融入食物的元素

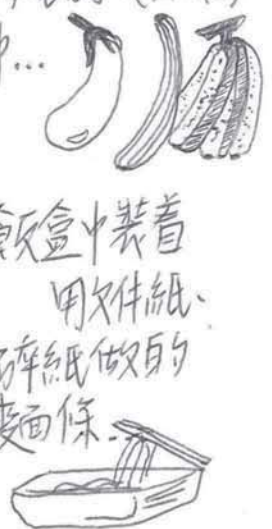
「聽車自放係我拍面」 → 老板要求
「你唔係唔幫我啲?」 → 同事(人情細故)

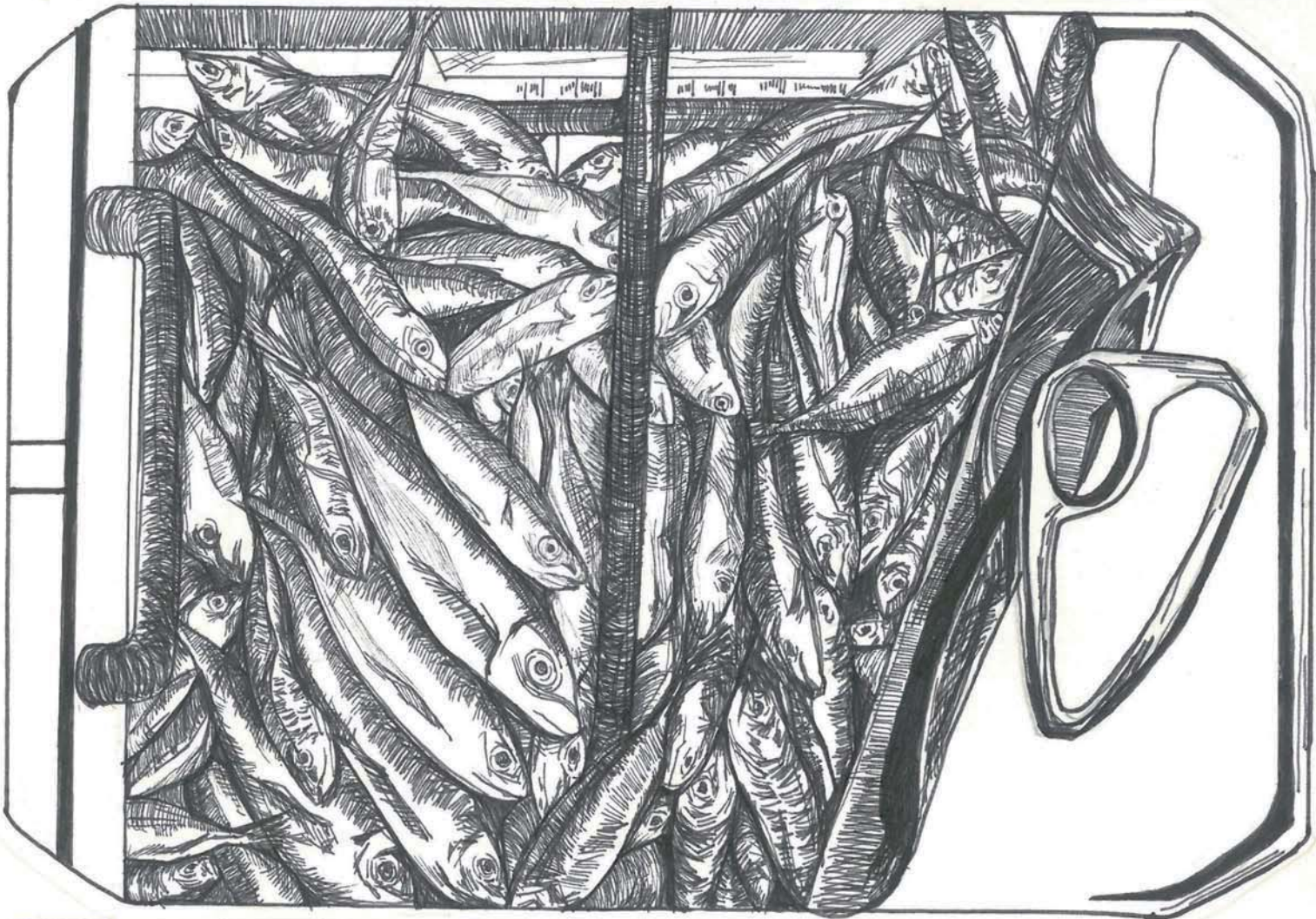
(資料來源: 自繪畫) 稿② 手中的電話變成食物接聽...



而時鐘同時代表着 deadline, 鐘有不同的時間!
- 稿的左下角有着各種不同的藥 [例如 = 甜睡寧 (代表工作使他不能安眠), 韋 X 胃的素 (代表因工作的飲食不定時, 使他身體出毛病)]

飯盒中裝着用文件紙、碎紙做的變面條。





稿① 要改善的地方：

- 魚的表情較為生硬
- 魚的排法像魚擠在一起的隨意排法，沒有很強的擠迫感
- 雖說以魚代表人類，但卻沒有各人的特點和味道 (車廂不只有上班族)
- 車廂的表達不夠清晰

但想法不錯，以車廂和罐頭結合！
要隨着這個方向發展。

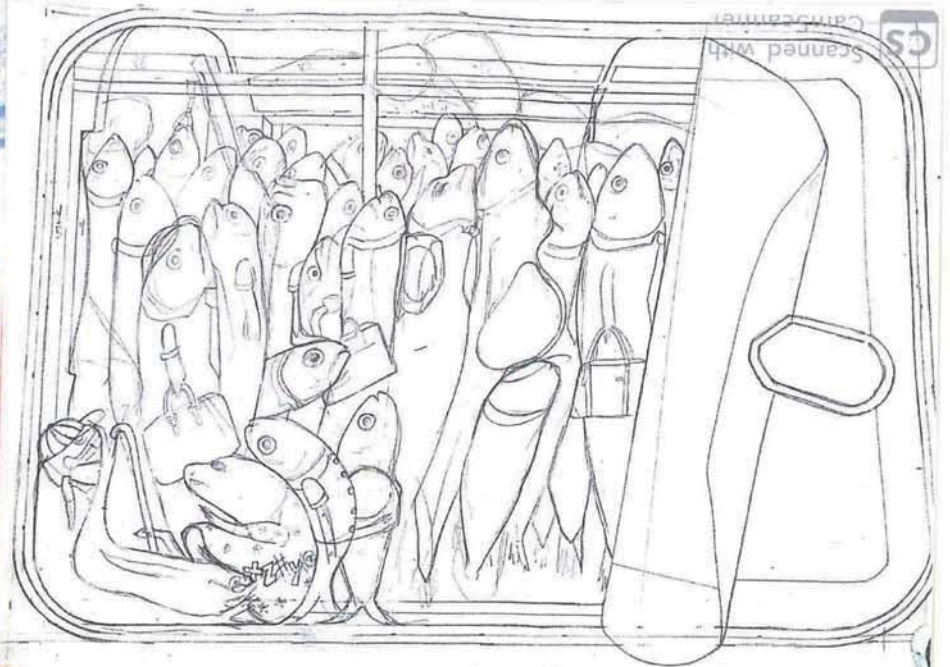
一也嘗試以黑白勾線來描繪！

MIR 報 5/3/04

再改進 →

稿②

- 加了人的元素 (eg. 提着公事包，戴着領帶)
- 但魚的動感不足，太過硬直，生硬
- 可以更誇張的動作表達
- 但觀眾能猜到這魚們是在車廂



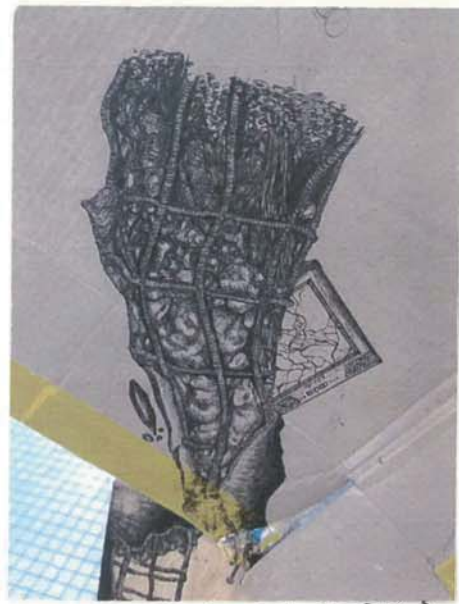
(資料來源：自己繪畫)

總結四件作品

我認為在表達的手法上有所進步，一開始作品1,2也是較少的人物呈現，而用色較為淡，未有很強烈清晰的對比，但sba1讓我認識到畫畫不止是在畫布和紙上，更可以在特定的場景中的特定物品融入藝術。

而首兩件的sba中我也未有融入較多人物元素，以及在畫畫，只有以淡的顏色媒介去完成我的作品，如畫畫，水彩等，而在sba3,4就有更多人物表情重動作的細緻描繪，用色較高明度，如sba3的塑膠物運用，而最後sba4更挑戰用黑白勾線去在紙皮木板進行繪畫是sba1融合場景藝術的提升。透過參考不同的藝術家的作品去完成自己的作品，讓我收穫了不少技巧以及表達手法，如許開嬌能在紙中上這普通常見並被默認為易破的物料上繪畫，又例如stevens和Terra高以單色系作畫的風格也讓我明白到顏色互相投射的重要性，會讓作品更有層次感。

而在發展方面，我也一直沒偏離大主題「港鏢」，畫挑選一些人物（異鄉人，上班族，露宿者）以及事件（露宿者不合理對待，大集團壟斷市場）等。透過這4件作品的製作讓我學習到去發展一個概念完成作品前是需要不斷的實驗、參考和學習，一件作品事前的資料搜集實在不能少，且能夠好好把所學習到的知識應用在日後的作品製作中！



(資料來源-自己拍攝)
這部份較為有難度的是這塊紙皮是突出來的,所以
要不斷遷就,而由於舊紙皮
上有膠紙,膠紙也不能夠讓
Marker 完全上色!!!

(資料來源-自己拍攝)
畫第三個人物了!這個人物
是我研究最久的,因為是我一
個異想用來表達辛苦把東
西頂上去的動作..

(資料來源-自己拍攝)
終於到了亨丁頓的部份,這其實
是我內心最抗拒畫的一部份,因直
煩小童如何表達,但畫著畫著發現
很叫鬼手,石頭的心理我能隨心
發展使我感到十分療癒♡



(資料來源-自己拍攝)

畫埋樣和同
剩下的人物S!
好感動㗎

(畫打個洗衣機有
種好特別既感覺
唔知點解咁同
太空人有點關係

融入色彩?

是否參考 Hamish
Todd 融入一些
色彩下我的作
因我試為我的
作缺少紅藍
以及膠盒多的元素!

露宿者「補頂」

(由於此作品的創作過程為長,經過
不少觀眾給予的意見,我想作出一些改善)

①未能馬上明白是露宿者
(要猜一段時間=)
但幸好最後也猜中!

↳ 會畫更多日用品,因我發現露宿者
也有不少日用品的圖案,如枕墊,更有露
宿者的元素!!!

②既然作品是諷刺政府對露宿者
撥人不利的隔區進行勸導,當然不能缺少
政府的元素!

→ 加入政府用中的通告、封條