

## 簡懿琪 KAN Yi-ki

新生命教育協會呂郭碧鳳中學  
NLSI Lui Kwok Pat Fong College

### 作品集主題 生命價值

#### 創作者自白

人生三大哲學問題：我是誰？我從哪裡來？我要到哪裡去？這些問題的根本就是人類對於生命的意義作出的反思。

我以人的一生：孩童時代、少年時代、成年時代、老年時代，為作品大綱，一邊製作並一邊探索生命的價值。

作品一，以墮胎為主題，新生嬰孩結合花草，製成易碎的瓷器，象徵生命的脆弱。生命得來不易，人類不適當的對待就能輕易損害一個生命，例如令嬰兒夭折。希望藉這個作品，令觀者反思生命的價值。

在作品二中，我在另外一個角度詮釋生命的價值。我的少年時代被大量應試作業所充滿，例如SBA。少年時代理應發展個人所長，作好未來的生涯規劃。香港的教育制度簡直是在浪費我的時間！浪費生命！用青春的時間作代價，交易成績，這值得嗎？！通過漫畫表達教育制度的缺失，批判這場無理的考試遊戲。

作品三即是以我身邊的老師取材。俗語又說「人沒有夢想和鹹魚沒分別」，偏偏社會充滿了這種沒有目標，做事得過且過的「鹹魚」，通過漫畫來諷刺社會上這些浪費生命的人。

作品四延續作品三的理念「人沒有夢想和鹹魚沒分別」。我認為每個人生存都有一個目標，這個目標就是你的生命的價值。希望我成年以後，即使面對殘酷的現實，也不會忘記我喜歡繪畫，希望能延續熱愛藝術的夢想。

學生作品  
Student's Artworks

1



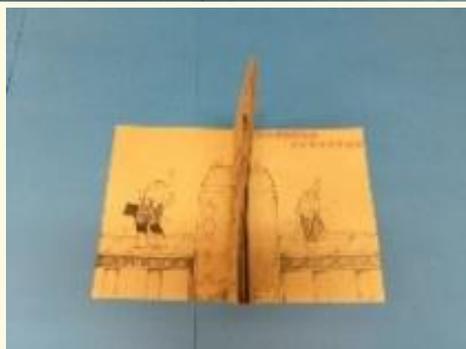
名稱：獻給誕生於世上的您  
媒介：陶泥、透明花盆  
尺寸：44厘米 x 16厘米 x 16厘米

2



名稱：青春告白：852天的不等價交換  
媒介：電腦繪本、印刷繪本  
尺寸：18.2厘米 x 25.7厘米（24頁）

3



名稱：論鹹魚是如何煉成的  
媒介：牛皮紙、針筆、手繪繪本  
尺寸：21厘米 x 29.7厘米（13頁）

4



名稱：我有一個夢想  
媒介：壓克力顏料、畫布  
尺寸：45.7厘米 x 61厘米；  
50.8厘米 x 76.2厘米

有關藝術家Sandra Bianco的攝影作品，因版權問題，未能展示圖像。

Sandra Bianco的照片令人驚艷，這取決於大部分照片中周圍的自然美景。你會發現，照片中不王使用 自然光、蜘蛛、花朵 和更多的 天然物品 為主要元素。

有關藝術家Sandra Bianco的攝影作品，因版權問題，未能展示圖像。

有關藝術家Sandra Bianco的攝影作品，因版權問題，未能展示圖像。

這些元素能夠使照片更令人印象深刻，並有助使孩子被襯托得更美麗。

總結以上資料，我得出一個結論！

- 自然環境能夠把孩子襯托得更加純真美麗。
- 孩子能與自然共存。
- 因為孩子，就是自然的產物。

但是，我要如何從中表達出這個訊息呢？

外形？ 顏色？ 尺寸？  
造型？ 質感？  
或是材質？

思考了一輪以後，還是先從材質入手吧。

話說，人從自然而來，因此其材質能借代自然。例如一些天然的材質，存在於我們周圍...

我第一时间想到的是泥。

泥土代表着大地，大地亦被人稱呼為「母親」，而「母親」，亦執是根源。即使是提倡創造論的基督教，神都是先以泥作媒介，製造出第一个人類，在其他地區（如中國），也有類似女娲以泥造人的傳說。

因此，以泥借代生命起源，能行！！

第一份作品，就決定是陶泥！！

有關「孩子」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

# 評賞

Kate McDowell 的作品大多圍繞結合的浪漫理念與我們當代對理

自然世界。作品主張描述與自然世界影響相衝突。

作品名為 *Mj...*，以人體為創作元素。人類的足部長出樹根，緊緊地抓緊大地，象徵人類與自然無過分難的意味。  
這件作品運用了超現實主義的聯想法在內：  
被截肢的足部上浮現的血管又像樹木等植物的根部，血管延伸下去，然後就成了這棵足樹的樹根了。  
這種聯想手法非常有創意，而且又能對應主題。

藝術家 Kate McDowell 作品  
《Unrooted》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家 Kate McDowell 作品  
《Venus》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

作品名為 *Venus*。是一件結合陶器和雕塑的裝置藝術品。  
作者把心臟上血管的靜脈管和外形相似的葫蘆草結合，在心臟上「種出植物，而心臟上的小動脈血管又形似植物的根部，兩者結合相當的妙！而且心臟是生命之源，植物又代表旺盛的生命力、自然的生機，而點綴後的心臟就像人跳動的心臟，發出紅光。  
把性質相似的物件結合在一起，則含義更開，空生主題。

藝術家 Kate McDowell 作品  
《Venus》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家 Kate McDowell 作品《Soliphila》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

作品名為 *Soliphila*。  
一隻純白的左手作為作品的主体，手指上皆附着一些致寄生植物的莖和葉，而且幾乎每根手指都有。  
象徵人和自然共生。  
就技術而言，這件作品製作相當精美，手的像真度非常高。葉子的擺放也非常合宜，畫面平衡度極高。

藝術家 Kate McDowell 作品  
《Crave》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

作品名為 *Crave*。  
同樣以手為主体。作品主張變形，手背的上半部分開始逐漸變形，先是少量的枝葉開端，然後逐漸發展成一大束的花，相當自然的變形。

陶瓷擁有明淨以及帶有朦朧氣質的特質，能夠很好的表現出那種細膩纖柔的質感，這質感又帶出了生命脆弱表現。

而陶瓷的這種材質又能保存持續數千年，這些都是此件手工製作的理由！！  
★ 陶瓷材料本質更顯養育生命的泥土。

因此，為了空顯「生命價值」中「生命這點」，而採用陶瓷作媒材！！

意義 = 人從自然而生，自然賦予了我們珍貴而又脆弱的生命。



- 把「神創 + 手 + 生命力 + 用手工創造 + 大自然」幾點串連一起！！

藝術家 Kate McDowell 作品  
《Crave》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

## Kate McDowell

Kate McDowell 的作品大多圍繞人與自然世界。作品主張描述與自然世界結合的浪漫理念，與我們當代對環境的影響相衝突。

這些作品部分地響應了環境壓力源，包括氣候變化，有毒污染和穀物作物。有時還從神話，藝術史，人物文字等文化觸角借鑒。

Kate McDowell 用手工雕刻每件瓷器。她選擇用瓷器來表達主題，是因為陶瓷其用淨以帶有腴膩氣質的性質，能夠非常好的表現那種細膩纖維的質感。

它可以很好的突出了自然形態，在垂死生態系統中的無常性和脆弱性。

有趣的是，這種材質可以保存持續數千年，而其保存年代之久即會影響並決定其本身價值和歷史地位。

藝術家Kate McDowell作品

《Memento Mori》

的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

圖左是為Kate McDowell的其中一件作品。該作品以一個骷髏作中心，其身上長滿了各種植物，如一些寄生植物。爾後也有一些小動物 - 老鼠和哈蟆，一種令人厭惡的動物，在人頭骨上攀附，給人一種很不協調的感覺

即使自稱為「萬物之靈」的人類，生前儘管破壞身邊的環境，死後只得化作一堆骷髏，回歸自然。

↑  
「回歸自然?!」

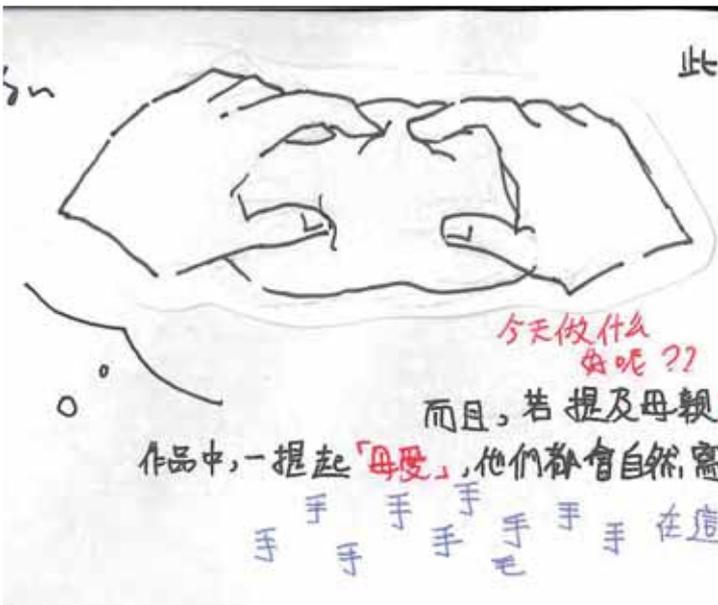
就決定是你了!!

圖右同為Kate McDowell的作品。

一隻純白的左手為作品主體，手指上攀附着一些類寄生植物的莖和葉，而且是幾乎每根手指上都有。

就技術而言，這件作品製作相當精美，手的像真度非常的高，葉子的擺放也非常合宜，畫面

藝術家Kate McDowell作品  
《Soliphilia》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



此刻,我滿腦子都是「神」在用他那雙手捏土的奇怪畫面……

若果人從自然而生,總有「一雙手」把我們給「捏」出來的。就像我們用黏土做出一件件小玩意一樣。

今天做什么好呢??

而且,若提及母親(起源),總會令人聯想起手。在不少的文學作品中,一提起「母愛」,他們都會自然寫起「母親」的手,一雙操勞的手。

手 手 手 手 手 手 手 在這份作品中,必是最關鍵的一部分。

來,我們一起評賞關於手的作品(陶泥)吧!

# 評賞考

藝術家Kate McDowell作品《Soliphila》的圖片,因版權問題,未能展示圖像。

圖左為 Kate McDowell 的一件作品。  
一隻完整的手腕,但隨接近手肘,則逐漸變成植物,去到底部,則完全是一棵植物。

是 James Croak 的系列作品。  
以下都是一隻稍為蒼老,年紀更大的手,「捧」着一隻迷你的小手。  
畫面令人回想起父子/母子外出牽過農場早。  
手腕材質較普通的泥更帶粗糙,紅色暗沉,帶出一種古樸的味道的,也突出了「大手」的蒼老感。  
James Croak 的「手」非常寫實,健壯而且帶有氣勢,力量感。

藝術家James Croak陶瓷作品的圖片,因版權問題,未能展示圖像。

藝術家James Croak陶瓷作品的圖片,因版權問題,未能展示圖像。

圖右 = Kate McDowell  
在這幅構圖中,手緊握着拳,掌中握着一隻如小肉小鳥。  
同樣,此幅的手和做有非常

藝術家James Croak陶瓷作品的圖片,因版權問題,未能展示圖像。