

洪梓維 HUNG Tsz-wai Jeffrey

中華基督教會蒙民偉書院
CCC Mong Man Wai College

作品集主題 傳承

創作者自白

透過描繪上海理髮的過程，配以紅色大字寫出其「洗」、「剪」、「吹」、「刮」的基本理髮步驟，訴說一個子承父業的故事，兒子由父親為他洗髮，到後來繼承父業，手執剃刀為父親刮鬚，盼能喚起人們對上海理髮這一夕陽行業的關注。

第二份：

郵票作為生活日用品，隨處可見，更有人用作收藏，皆因郵票往往記錄了發行地的風土人情。因此，我想，若把碩果僅存的香港老店為題（公和荳品廠、新藝城），設計一套郵票，會否起提醒作用？提醒港人，除連鎖店以外也有這些默默耕耘的老店可以選擇。

第三份：

古時，香燭被視為凡人和神祇溝通的工具和媒介。印章、玉璽亦是，只是對象由神變成了人。大坑火龍的身軀佈滿香燭，都是為求神靈備佑。我藉火龍之軀向世人傳播保育大坑舞火龍，以傳達香港傳統習俗的信息，何不以篆刻印取替香燭成為龍身，帶出「傳承百年大坑火龍」的信息？

第四份：

古語有云「苦口良藥」，藥雖苦，卻能醫百病，就如傳承一樣，繼承人必須受千錘百煉，才能守業；保育文化亦需要大量資源和時間投放，但保育文化卻對社會有裨益。如藥紙是盛載中藥的包裝或器皿，習俗便是文化的載體。故我將兩者聯繫，把香港地道習俗畫在藥紙上，煎出的藥物為香港的代表色——紅白藍。希望能藉此帶出傳承需要堅持不懈的精神，才能達成。

學生作品
Student's Artworks

1



名稱：子承父業
媒介：木板素描
尺寸：40.3厘米 x 30厘米 (4幅)

2



名稱：郵古
媒介：平面設計—郵票 (麥克筆)
尺寸：32.1厘米 x 27.3厘米 (8張)

3



名稱：篆龍
媒介：混合媒介
— 篆刻、水墨、麥克筆
尺寸：卷軸：95厘米 x 175厘米
印石：3厘米 x 3厘米

4



名稱：苦口良藥
媒介：混合媒介
— 麥克筆、洛神花、薏米、蝶豆花
尺寸：不定

- 他不單對普及文化與次文化有敏銳的觸角，也相當關心一己身處的政治環境。作品中滿佈的色情幻想和看似荒誕的意符拼貼，有玩世不恭的意味（因受日本色情雜誌影響）

- ➔ 上述作品《玉女似經》因作者的背景所影響，含有性暗示。
- 畫面的左右方分別站立了兩位滿面通紅的男女，並有「出入平安」四字，帶有性暗示。
- 作品以綠色作底色，和「出入平安」的紅色大字，呈對比色，突顯了作者想表達的主題。

作品介绍②

- 作品名稱《美好的世界》
- 創作媒介：版畫、塑膠彩
- 創作日期：2016年

1974年正值英國殖民地政府統治，未交還主權予中國，仍是港英時代。

作者把作品名稱起為「美好的世界」，正正顯示了作者對香港殖民地政府兩看法，作者認為香港在殖民地政府統治下，是一個美好的世界。

- 作品的背景為公共屋邨，顯示了作者於公共屋邨長大的成長背景。在公共屋邨後有飛機低飛掠過，相信是記錄以往啟德機場，飛機於鬧市中升降的情況。
- 畫面前的一對男女皆穿着六、七十年代流行的衣服親吻，一切皆顯示美好的一面。作品中更出現了港督衛奕信的身影，以我所知，港督衛奕信開展了玫瑰園計劃，興建了啟德機場。作品顯示了作者對殖民地時代，港英政府的懷念和眷戀。

藝術家謝炎安作品《美好的世界》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

💡 **idea**、作者喜愛繪畫式創作與萬事物有關的作品，這正正與我是次作品的主题 - 傳統建築有密切的關係。我曾參考作者在畫/作品的背景中加極紅色大字，這既能充分表達作品的主题，也令作品更易理解，不覺「傳承」不是那麼容易用畫面解釋的事情。

✦



- 圖(4)長大成人兒子，傳承了理髮師爸爸的手藝，投身理髮業，為爸爸刮鬚。

圖

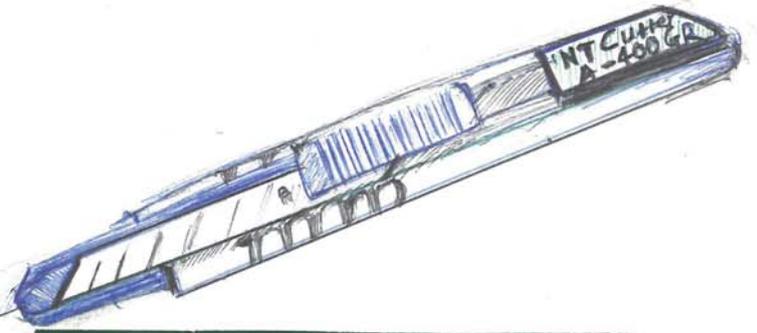
圖



師傅握剃刀
手勢

師傅按住臉
部的手勢

製成品



REDO

• 另外，構圖出現了些小問題，
例如「剪」的部份，兒子的身體整個地在畫面的右下角，令作品畫面的豐富度，亦未能充分表達到剪髮工序的過程。

• 完成作品後，發現雖然運用不同顏色作是次作品的背景，能為作品帶來一些設計味道，卻因顏色過於鮮艷而予人前衛的感覺。缺少甚至沒有了傳統的味道，難以與我上次作品集《傳承》的主题作呼應。

• 字體方面參考了藝術家謝炎安的做法，把字的某些部首或主體收藏在畫作主體（即父親及兒子）的後面，可能是入手用皺紋膠紙寫作的關係字的部首和主體之間有點疏離，以致不美觀。綜合以上種種原因，我決定redo一份作品，改善以上問題。

Start!!

Step 1:



- 避免以往構圖的失誤 -

• 為了增加傳統及懷舊的味道，這次的選材以木版代替了布本，希望木版上的木紋為作品增加一點古早味！

• 先在木板上起好草圖，因木板有差紋理，會有折起的木刺，只有4B/以上的掃指筆才可以輕鬆完成草圖。

• 把父親及兒子畫量放大及置中，強調他們是主角的角色，並將父親的手部動作稍微放大，強調工序。

FINISH WORK



髮
2017



FINISH DATE · 23 · 12 · 2017
 NAME : HUNG Tsz WAI · J.
 SIZE : 30x40.5cm x 4
 WORK : 《子承父業》

小灰黑

- ✓ 作品比前一份更能呼應傳承的大題
- ✓ 目，透過木板、炭枝、紅色大字等媒介及元素把作品的懷舊味道升華。字體用了新方法後改善不少，唯獨洗字稍有一些低；人物構圖亦改善了，能展露更多，略嫌父親的改變不文，未能明顯地改變老化，告訴觀眾作品的時問性。