張詠然
CHEUNG Wing-yin

南亞路德會沐恩中學
SALEM-Immanuel Lutheran College

作品集主題
自由

創作者自白

我相信自由從來沒有一個確實的定義，每個人也有屬於自己的自由，因此我希望在此作品中探索更多不同的自由，以及尋找自己對自由的看法。

作品（一）：很多人認為只要像鳥兒在天空中飛翔，像魚兒在大海中暢泳便是自由。我以在天空暢游的魔鬼魚、水底飛翔的加拿大雁，帶出「自由」應該是不受約束、不局限於現實的想像。

作品（二）：「自由」的相反便是「束縛」，一旦被束縛就難以擁抱自由。我以金錢代替人的眼睛、嘴巴及衣服，講述人從小到大就被金錢束縛。我以不同的金額分別配以不同國籍年齡的人，突顯不同年齡對於不同金錢的追求，同時諷刺盲目崇尚金錢主義的世人們。

作品（三）：「五大自由」是人類給予動物自由的定義，我將人類加入「五大自由」中，分別為免受飢餓和營養不良的自由、免於因環境而承受痛苦的自由、免受痛苦及傷病的自由、表達天性的自由及免受恐懼和壓力的自由，藉此探討自由的定義，反思不同人所感受到的自由。

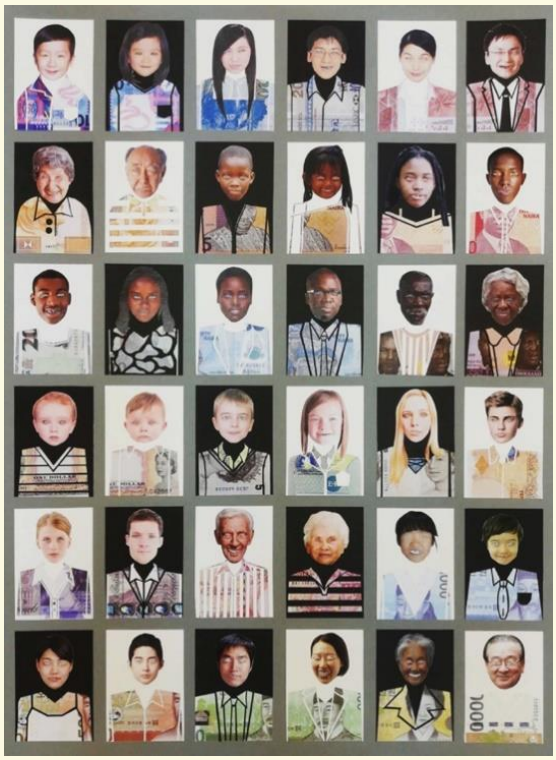
作品（四）：對於我來說虛擬世界是一個令我感到自由的地方，我可以通過虛擬世界找到朋友和自由自在的感覺。因此我把現實世界中身邊的建築物變為像素圖，利用代表虛擬世界的像素畫表達我對於虛擬世界的憧憬，表達我對自由的看法。

學生作品
Student's Artworks

1

名稱：自由的感覺
媒介：繪畫
尺寸：76厘米 x 83.5厘米 （2幅）

2



名稱：束縛
媒介：拼貼
尺寸：58厘米 x 76厘米

3

名稱：自由的定義
媒介：平面設計
尺寸：67厘米 x 27厘米

4

名稱：我的自由
媒介：電腦繪圖
尺寸：39厘米 x 24厘米 （3幅）

第一份作品——自由的感覺

簡介：

「自由」，對於不同人來說，可以是不同的感覺，解釋。有的人認為，自由是隨心所欲，肆無忌憚。而對於我來說，自由是怎樣的呢？自由是輕柔而且美麗，每當我看見天上的鳥兒飛舞時，我總會感覺到自由在他們之中，因此，第一份作品我希望可以使用鳥來表達我對自由的感覺。

有關「自由」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。

鳥 BIRDS

說到代表自由的鳥，想必一定會想到白鴿和麻鷹。

一眼神銳利

× 不太適合作為自由的感覺 ×

有關「麻鷹」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

展開的翅膀有助表達自由無拘無束的感覺。

白鴿

有關「白鴿」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。

雖然可以給人自由的感覺，但白色卻有點沉悶。

以黑色底色繪畫，突出白鴿

太平鳥

有關「太平鳥」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

受養鳥玩者的喜愛

☆本該自由自在飛翔，但卻因為人類的喜歡而失去自由☆

頸上有繩 → 限制自由活動

而當失去自由時，人們便會開始希望尋找方法以獲得自由。

有關「太平鳥」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

當太平鳥鬆開紅繩在天上飛舞時，出現自由的感覺？

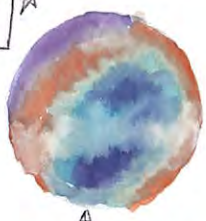
顏色

自由對於我來說是放縱、繽紛。
比起一般人覺得自由為白色，我更認為是
彩色，彩色才可更表現出自由的「放縱」。

有關「彩色的鳥」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

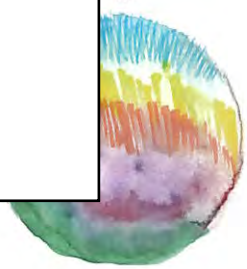
有關「彩色的鳥」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

①



棉花糖一樣的層次。

②



線條分明

①最能表達出自由感，較細，優美。

有關「風爭」的圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

利用實色

③

排列

有關「風爭排列」 的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

重疊、向上

利用正負空間排列出小鳥。

有關利用正負空間排列的 「小鳥」圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

發現若整齊排列，有失自由感

稿

鳥：因為找不到有自由感覺的鳥，所以運用想像組織一隻對於我來說有自由感的鳥。對於我來說，鳥之所以自由，是因為他們能飛翔，而且擁有美麗的羽毛，因此我抽出這些特徵，畫出這隻屬於自由的鳥。

顏色：自由的顏色對於我來說是彩色，因為自由是多姿多彩的。

風格：以素描的風格作畫，並加上水彩，希望營造出少許凌亂的感覺。利用交錯的線條帶出自由不跟從規矩，隨心所欲的感覺。

有關「鳥的長尾巴」的圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

長尾巴

有關「鳥」的圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

仅思

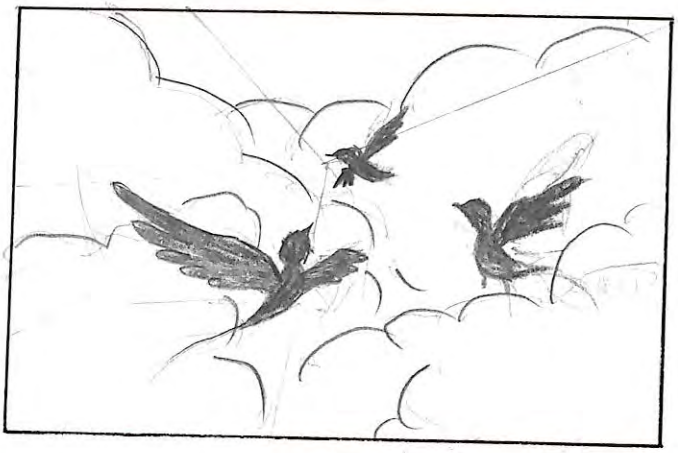
但我發現，若使用此風格作畫，好像又未能突出小鳥的形態。

構圖 - 背景

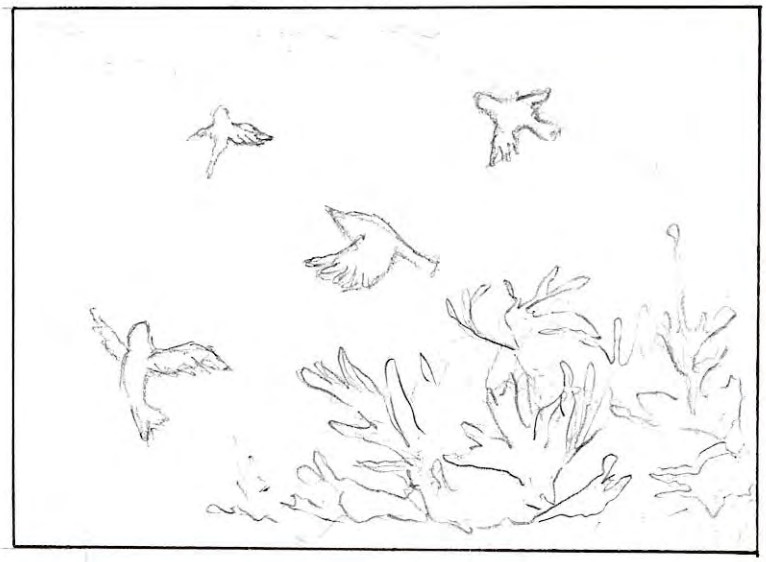
一般人想到的自由必定是小鳥在天空中飛翔。

加上小鳥後的構圖

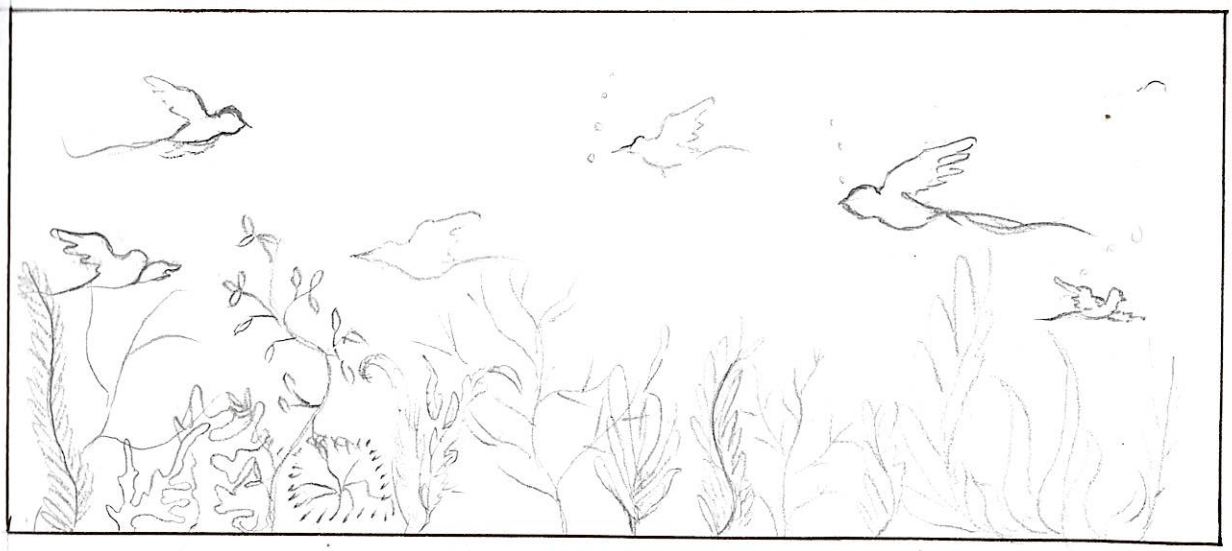
有關「天空」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

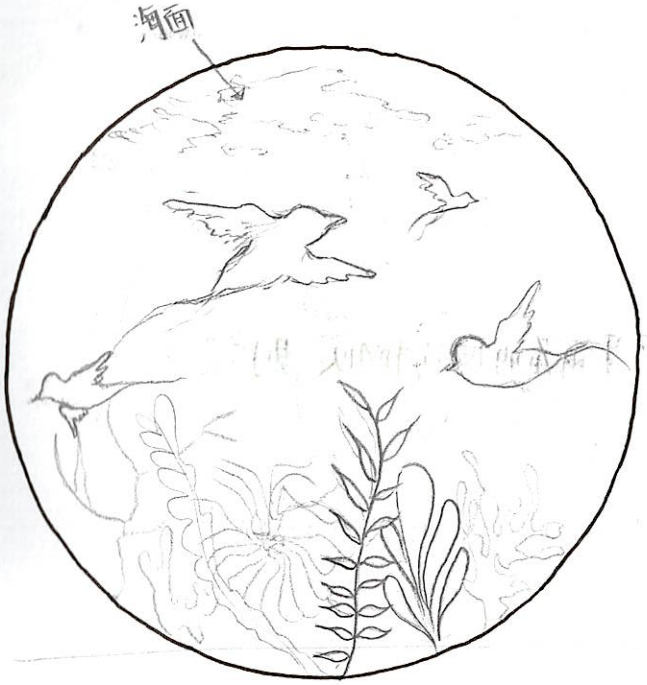


但我認為，真正的自由是隨時隨地，無拘無束地在任何地方飛翔。既然鳥可以在無邊無際的天空飛翔，那他們為什麼不可以在海洋中飛翔。



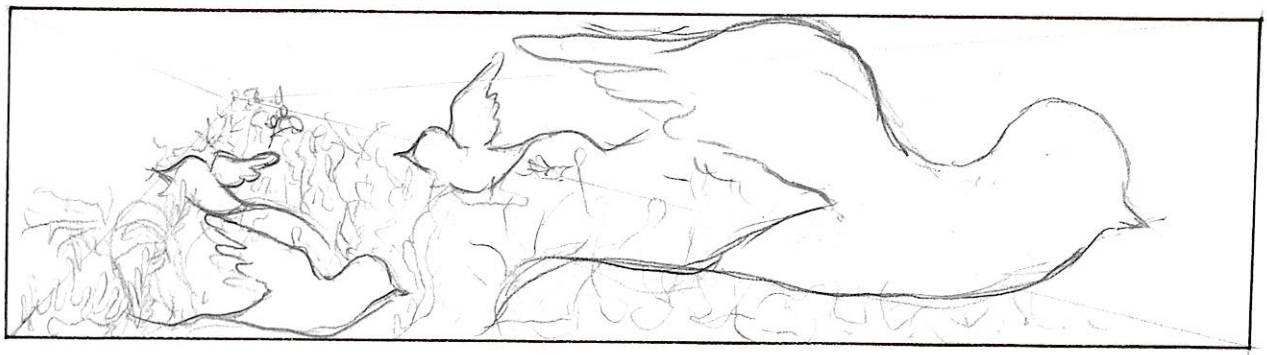
有關「海洋」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



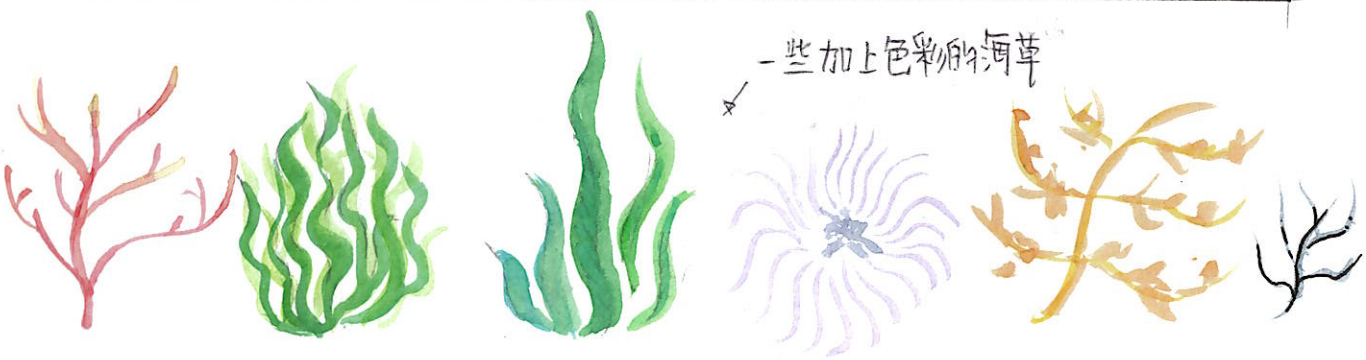


有關「海草」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。

參考一些海草的畫法



一些加上色彩的海草



相反地，魚兒可以在天上飛翔。

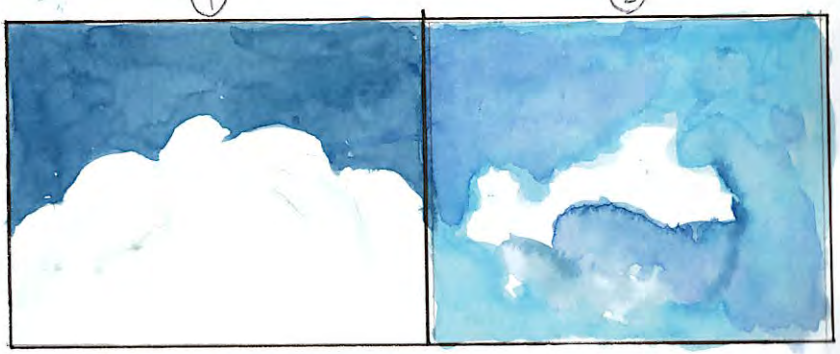
→既然鳥兒在海中飛翔，那麼魚兒也可以在天空中游泳。

① 發現若果兩者的形態相似，則會造成重複的感覺。☆未能互相突出

雲的畫法

② 此外，若使用圓形有被困的感覺。

①



有關「天空」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

②

有關「天空」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

有關「雲海」的圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

有關「雲海」的圖片， 因版權問題，未能展示圖像。

雲海的感覺

魚兒

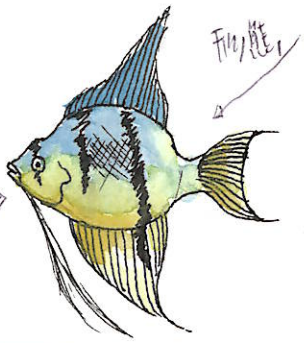
→尋找一些和鳥形態不相似的魚

較方的

有關「魚」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。

有關「魚」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

形態

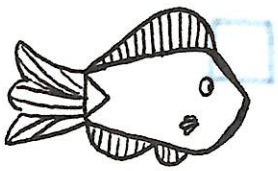


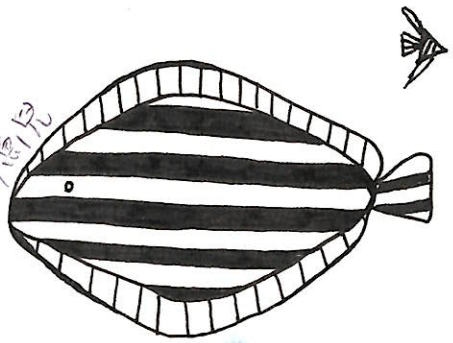
顏色

魚由兩個一大一小的三角形組成，形態有趣，此外，魚的顏色亦令魚十分突出，但對於「自由」，卻又未能完全表現出此感覺。

若使用綠色為魚的顏色，比起「自由」更有奇怪的感覺。

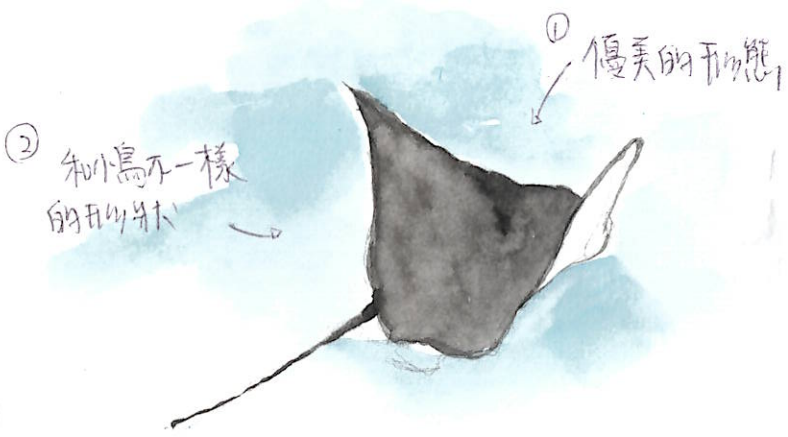
有關「魚」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。





圓形的魚兒

有關「圓形的魚」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。



① 優美的形態

② 和小鳥不一樣的形狀

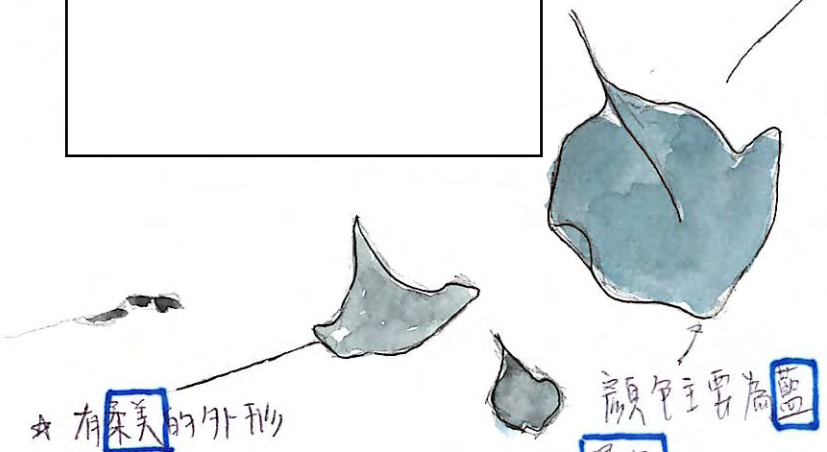
有關「魔鬼魚」的圖片， 因版權問題， 未能展示圖像。

☆ 魔鬼魚

有些人認為，魔鬼魚是不詳、不祥的，那是負面的看法。但我卻認為，他們優美的姿態，最能表現「自由」。

有關「魔鬼魚」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

有關「魔鬼魚」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



顏色主要為藍、黑色。

☆ 有柔美的外形

☆ 尾部的觸鬚

天空

·顏色·

有關「天空」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

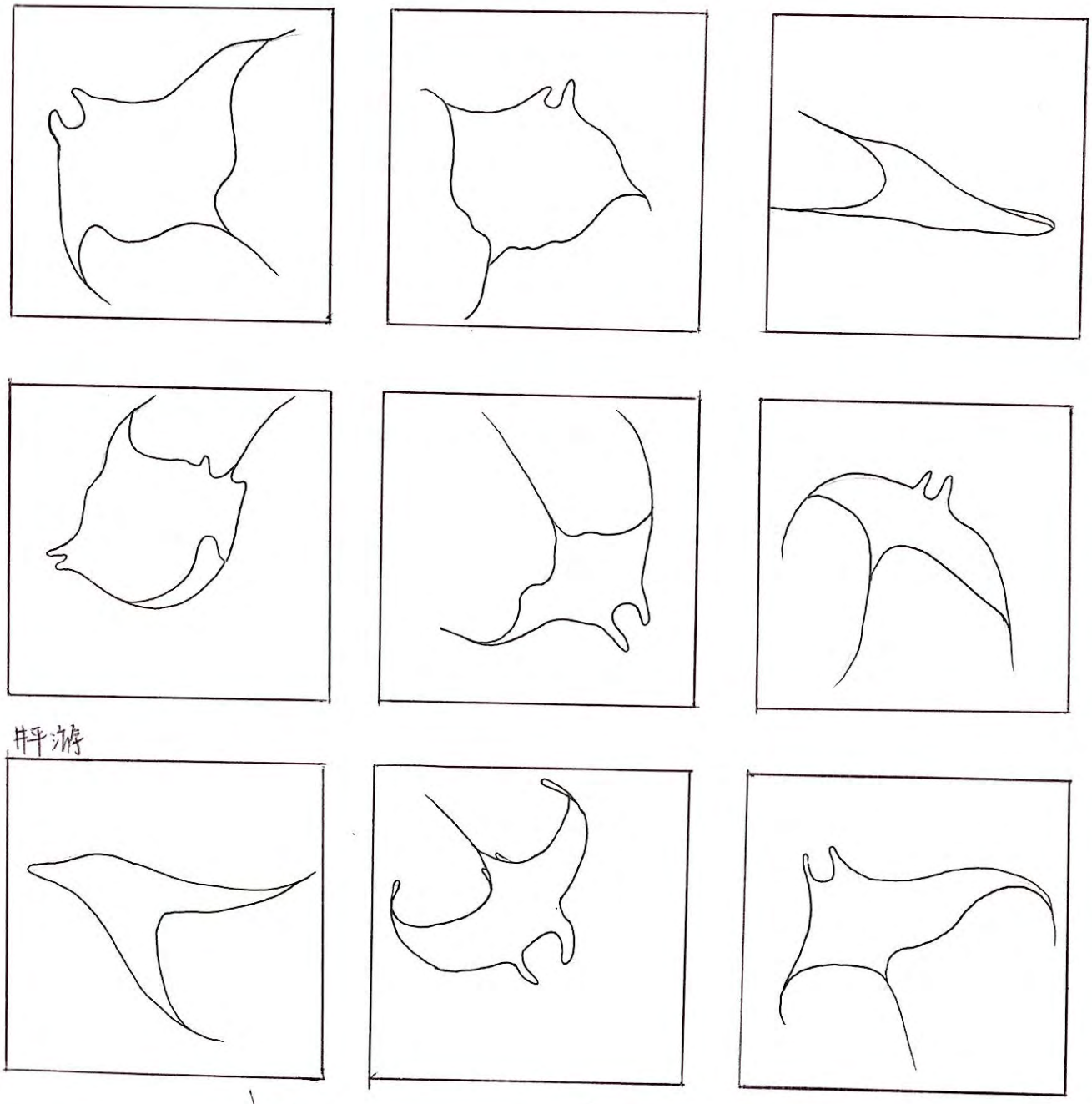
有關「天空」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

比起使用複雜的背景，簡單的更能突顯出魚。

用塑膠彩畫要，比較有層次感，但缺少了自由的柔和感。

不同的造型·(魚)

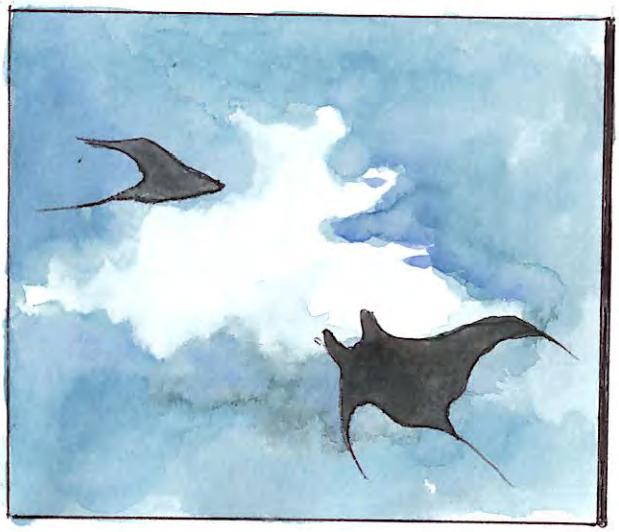
→ 不同的型態
→ 不同品種



+

有關「天空」的圖片，因版權問題， 未能展示圖像。

黑色
×
藍白



構圖（雲×魚）

→ 不同的雲配搭魔鬼魚

→ 畫面的長度

直

#普通雲（簡單）

#複雜雲

放入一小部份的身体效有融合的感覺。

若使用直方作畫，畫面較有壓迫感

↓

限制

↓

X自由X

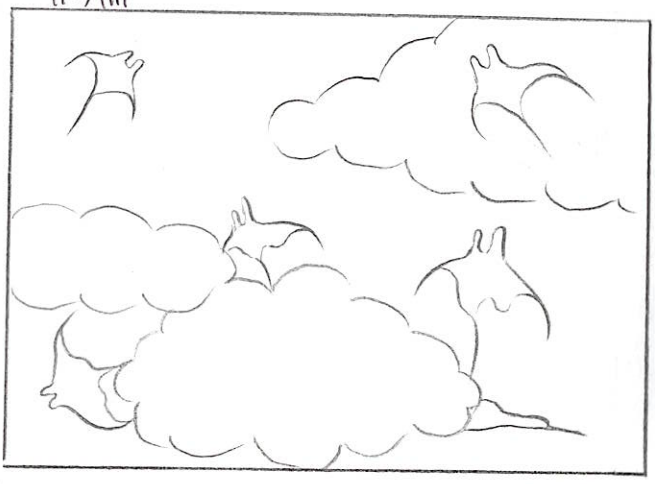
☆畫面要有遼闊的感覺。

☆若使用複雜的雲朵作畫，會令魔鬼魚不突出。

橫

#少魚

#多魚



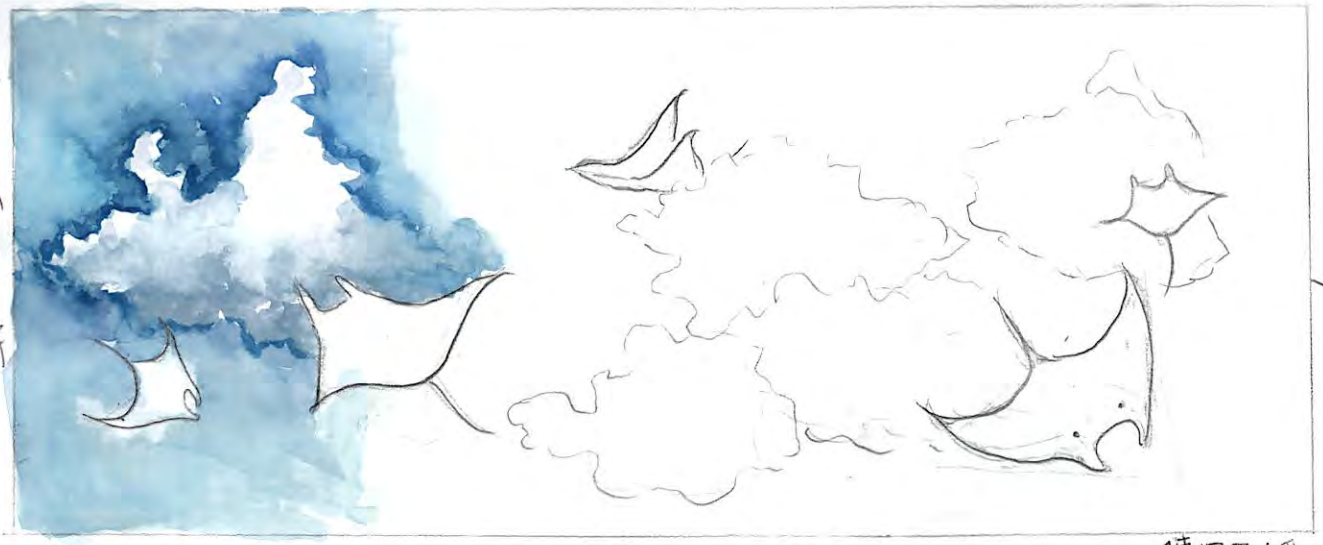
⇓

多魔鬼魚較有空間闊的感覺 → 自由！但畫面闊度不夠長☆

☆

初稿(一) (鳥+魚)

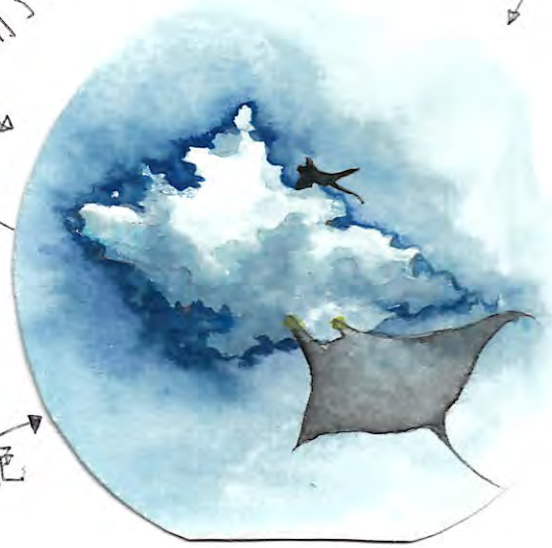
魔鬼魚們



① 使用水彩畫出大概部份，
② 再用木顏色把仔細的位置畫出。

使用了水彩紙畫的一部份

使用水彩紙的質感較好



使用了水彩及木顏色
➡更有層次感

☆改善 ☆若是使用較突出雲的畫法，魔鬼魚不夠突出。

☆魔鬼魚數目不夠未夠自由感

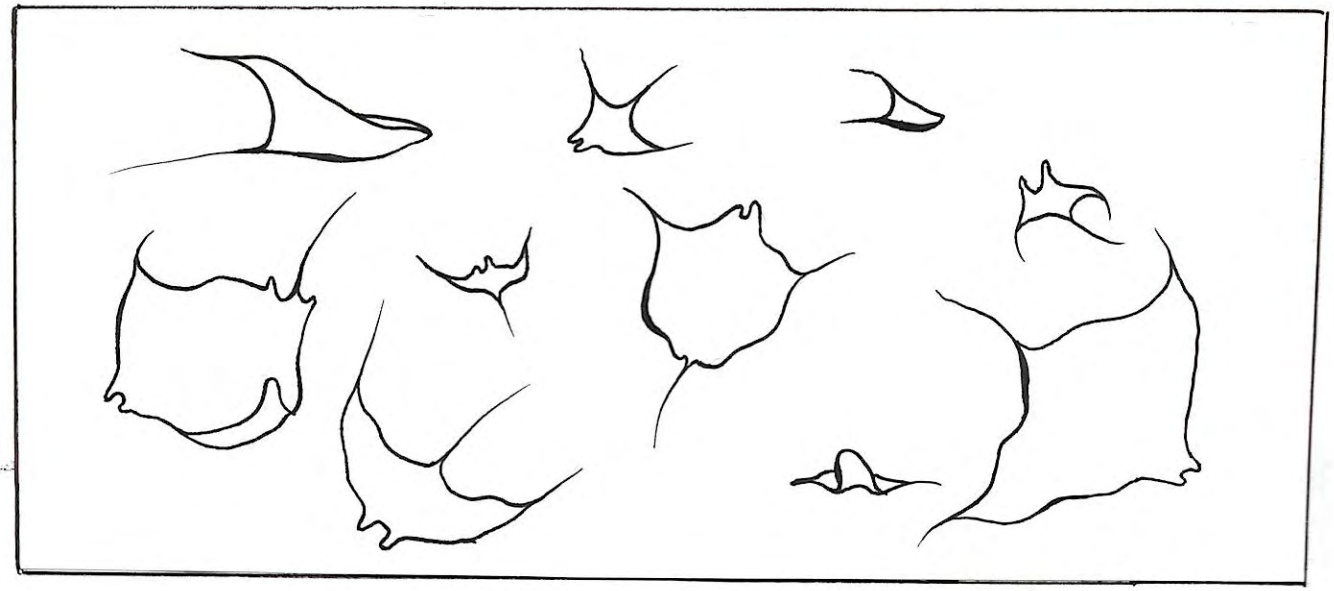
海草使用不同顏色

☆鳥和海草的顏色有一些重複。

鳥未夠特出☆

初稿(二)　① 魚+雲

魚



先繪畫魚，把魚的位置、形態都繪畫出來。

有關「天空」及「魔鬼魚」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

嘗試使用不同顏色畫魔鬼魚，可是發現只有黃色配以藍色才是最美。

雲+魚

有關「天空」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

★改善

-魚形狀較多，令人感到有被困着的感覺。

↓

單一的形狀但重複出現較好。

↓

印象加深

參考一般雲的畫法

→較簡單

→淺色

→ ★可以突出魚的形態