



# 高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student  
Visual Arts Work 2020/21

## 葉瑩瑩

寶安商會王少清中學

作品集主題：

## 時間

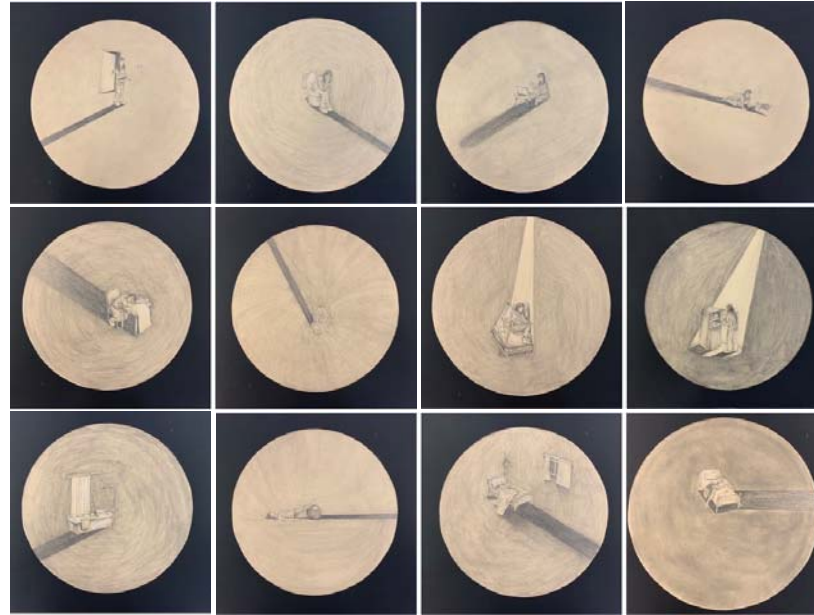
### 創作者自白

「時間」，可以有千千萬萬種定義。我嘗試從不同方面入手，包括：個人經歷、親情、校園，以至城市發展，思考「時間」對我的意義和啟發。

我的作品靈感源自於日常的觀察。身邊很多微不足道的事都需要靠我們細心發掘，再加以實驗和探究。我熱衷於探索不同物料的可能性，敢於嘗試不同媒介，如：木刻、板畫、陶瓷等，從物料的運用中體現「時間」的意義。

# 學生作品

作品 1  
妳的花樣年華  
混合媒介  
30.5 x 44 x 7 厘米



作品 4  
假如時間沒有了時間  
混合媒介  
44 x 44 厘米 (12幅)

作品 2  
營養  
陶泥  
21 x 14 x 11 厘米 (9件)



作品 3  
電話亭  
銅版畫  
30 x 42 厘米 (6幅)

草圖②:

+ 雕刻

媒介: 木頭! → 以木頭的紋理, 年輪代表歲月的痕跡。

靈感來源:

近日最強颱風山竹襲港, 其間為香港帶來了不少破壞環境破壞, 如, 四周大樹倒塌, 得悉有不少古樹亦都擋不住風雨的來襲而慘遭吹倒, 這使我意識到植物正是體現著「時間而變化」的一種東西!

more on that...

樹木的橫切面上, 可以發現一圈一圈的年輪, 人們可透過其紋理, 顏色, 數目就知道樹木的生長年齡和健康情況。

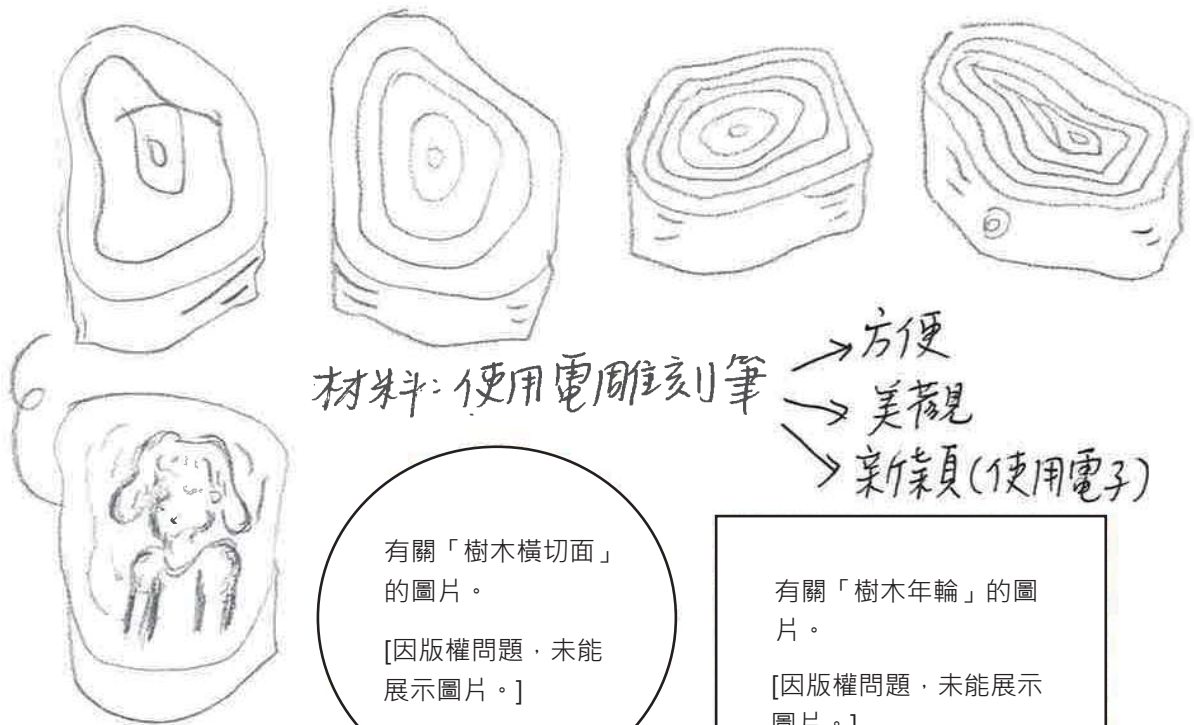
~ 越多紋, 越老

~ 顏色淡 - 春季快速生長

深 - 明夏秋季節緩慢的生長

因此.....

我會收集不同的樹片, 以標其樹片的年齡代表母親的年齡變化。



材料: 使用電雕刻筆 → 方便  
→ 美觀  
→ 新穎(使用電子)

有關「樹木橫切面」的圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

有關「樹木年輪」的圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

有關《港生活》的文章「【颱風山竹】滿地塌樹面目瘡痍 市民自發清理路面充滿人情味」的圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

有關「颱風破壞環境」的圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

方案三. 媒介: <sup>(可能)</sup> 雕塑、陶瓷、攝影、植物.

預計效果 Before.

「大人們讓我們成材的時間很短, 催毀我們的時間也可以很短。」

「我根本承受不了加速的生長。最後剩下的也沒有什麼了。」

創作形式:  
製作的陶瓷上加上盆栽, 最後的照片記錄生長(枯萎)過程, 記述我的逝去。

參考作品/藝術家:

① Johnson Tsang (HK) - Sculptor Artwork

'Ethereal Beauty' - Lucid Dream Series

'Re-mind' - Lucid Dream Series



植物:(花朵,草) 塗上彩色.

膠吸管

這是我: 在吸... 啜著很多很多「營養」.

陶瓷人像: 小時/現在的我 (年輕!!) 難受. 委屈

鳥糞: 可漏水.

Few days after(?)

after. 盆: 上有一盆水. (潔淨. 無污染)

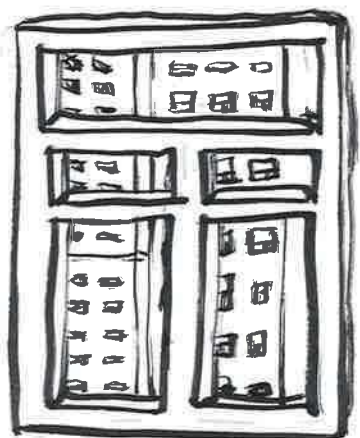
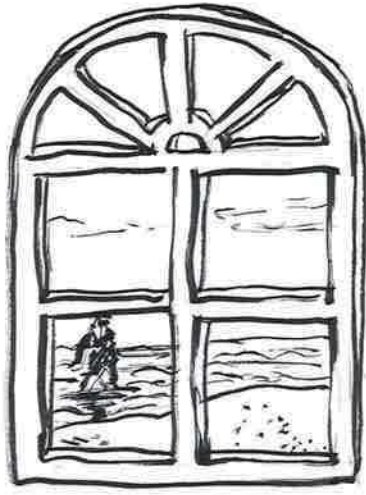
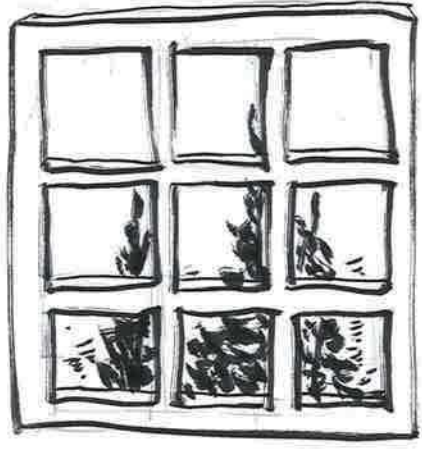


難度: ☆☆☆☆☆ (製作陶瓷技巧. 種植濕度, 細節...)

方案二

倉促

一百道窗一百個風景，  
你，有停下來欣賞過嗎？



有關「窗」的圖片。  
[因版權問題，未能展示  
圖片。]

# 方案四

水管=吸引  
人眼光走近,  
同時叫人反  
思我們走過  
的風景其實是  
多麼容易錯過!

走馬看花!  
曇花一現!

五顏六色的水管,  
當中藏著不被  
的風景,描寫  
著街道的樣  
貌和人事,人們  
透過欣賞  
風景。但在日常  
生活,有幾何  
都會細心留意  
身邊事物?  
真的只有擺擺著  
繞繞的水管  
吸引大家,大家  
才願意走近  
細看?

(physics(原理))

訊息=人們從水管中欣賞到街上的  
風景,同時亦希望人們能  
反思時間的倉促和急促的步伐  
錯過了的風景

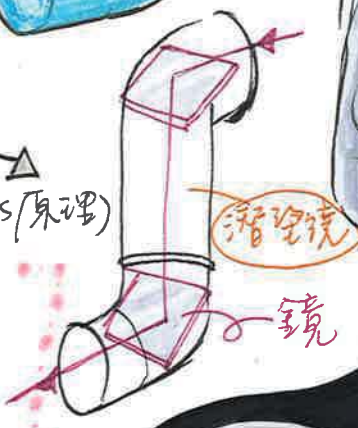
噴上顏色的  
水管(粗size)

每一條  
人們從水管中  
都能看到不同  
的風景

(快門交碟)  
大手繪  
不同水管中的  
圖案湊成  
的一幅風景

參考:

Masahiro  
Yoshida和Riyo  
Tsuahata 的作品。  
[因版權問題,未能  
展示圖片。]



- Designed by Masahiro Yoshida, Riyo Tsuhata
- 位於日本東京 Kamitopen Architecture 的 Yudo Office 當中的一個裝置藝術。
- 作品介紹: 此水管裝置接駁到不同樓層、房間, 設計者希望工作室的人, 甚至是現今世代的人不單是依賴通訊, 更是可以透過對話溝通, 拉近人與人之間的距離。
- 上述設計帶動聽覺交流
- 我可以參考此變成視覺交流!

- 考量點:
- ① 水管設計旨在吸引目光, 「非水管不可」??
  - ② 如何體現水管的獨特性?
  - ③ 選用水管的原因?
  - ④ 風景應為主角, 但水管最搶眼, 「喧賓奪主」?
  - ⑤ 主頁倉促 → 一瞬即逝, 勿忙不完美, 要改善。
- 突出主題?

# 藝術評賞

藝術家馬丁·巴斯作品《Real Time (實時)》的圖片。

[因版權問題·未能展示圖片。]

馬丁·巴斯作品《Real Time (實時)》的圖片。

[因版權問題·未能展示圖片。]

## 「Real Time (實時)」

—馬丁·巴斯 Maarten Baas  
位於荷蘭阿姆斯特丹史基浦機場

值得參考地方:

\* 創作者結合裝置+行動藝術  
呈現出實時—以手繪方式  
報時,刷新對時鐘的固有  
形態(只有時針分針)

兩件作品都是取最簡巧,  
不花巧的材料(沒有時針  
分針;沒有顯示時間)制作,  
但能造出新景象  
一看似乎平平無奇卻  
又帶出驚喜。



Human since 1982 作品《A Million Times》的圖片。

[因版權問題·未能展示圖片。]

## 「A Million Times」

—斯德歌尔摩  
工作室  
Human since 1982

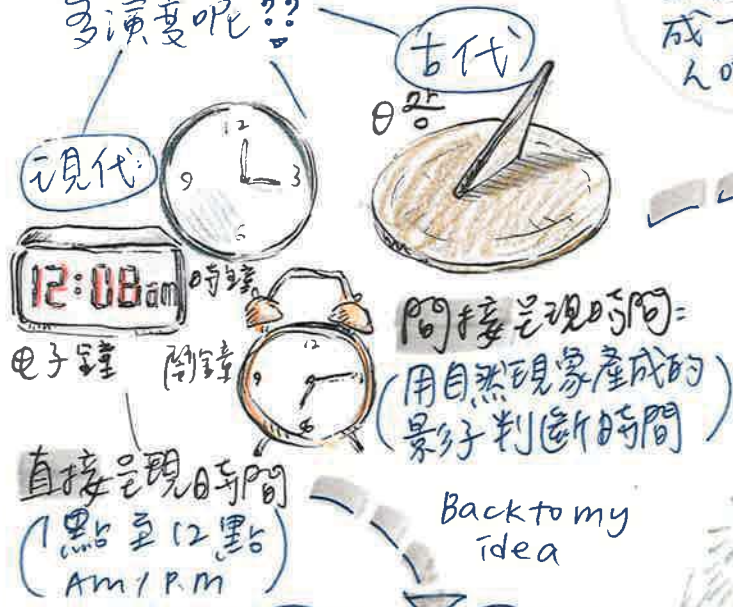
Human since 1982 作品《A Million Times》的圖片。

[因版權問題·未能展示圖片。]

值得參考地方:

\* 創作者以簡約但數量龐  
大的鐘面結出不同的圖案,  
以數碼鐘加上馬達把拼砌  
成一個電子鐘錶的圖案,令  
人嘆為觀止。

我決定以最原始的時鐘  
再表發展!!  
但係顯示時間的工具有很  
多演變呢??



會不會是以圖象  
說明時間的  
變化?



雞所以為晨  
表鳴狗子

我想呈現  
\* 沒有時間觀念  
不要看到時間(1am~12pm)  
\* 係比人知道與「時鐘」  
相關

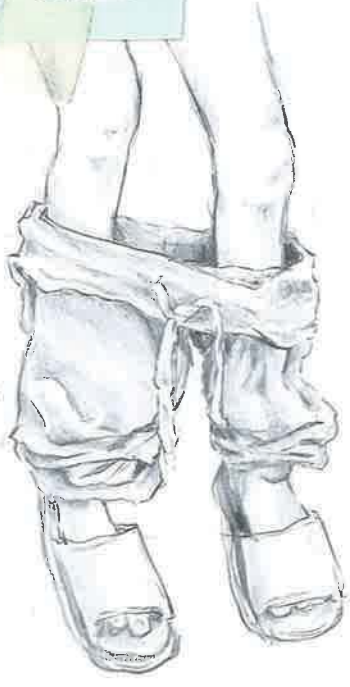
沒有時鐘的歲月,古人如何起床?

不行!xx



我用了塑膠彩在畫布上試畫。☹️ 技法欠佳 - 太粗米起

黑白素描畫法



OK!

求其畫左個  
二喺黃色紙上,  
光位不多可明顯



在決定用什麼媒介創作之前,我決定起左稿先,嘗試不同的畫法,並參考下其他藝術家的風格筆觸。

作品參考

藝術家何倩彤作品《第三部份:太前衛》的圖片。

[因版權問題·未能展示圖片。]

《第三部份:太前衛》-何倩彤 (HK)  
Pencil on paper, 18.5 x 34.2cm, 2011

- \* 黑白描素: 線條清晰
- \* 透過黑色調的陰影表達其恐懼
- \* 泛黃的畫紙上創作: 懷舊感, 顏色更豐富

我用白色油彩木顏色嘗試加果個光位, 效果好呀 😊



### ✓ 黑白素描

- ☺️ 單色鉛筆素描比塑膠彩更易掌握 (對我來說)
- 一時間=畫12幅需時, 鉛筆畫快d
- 一顏色: 塑膠彩在畫咁多幅之時要注意整體色tone, 有一兩張的顏色太魚身藍, 灰階, 也會影響整體觀感; 鉛筆同一色調, 在泛黃紙上也有另一番風味