



# 高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student  
Visual Arts Work 2020/21

## 楊麗萍

將軍澳官立中學

作品集主題

## 抉擇

### 創作者自白

這四件作品是講述我在中三面臨選科抉擇的苦惱、迷惘及窒息感。有如被蚊蟲纏繞一般的煩惱、頭部震盪的迷惘、不知去向和被膠袋套着頭般的窒息感，然而在選擇過後便開始感到各種的後悔等。直到自己開始慢慢明白，原來有抉擇的權利亦是一種幸福。看到世上有很多沒有選擇權的人，例如身在貧窮家庭的婦女，只能在家中做家務和照顧孩子，無法外出工作。失去四肢的殘疾人士連生活自理也困難重重，更何況是參加樂器興趣班。貧窮家庭的女童只能做童工爭錢，不能上學，更遑論是選科。最後，我漸漸找尋到自己的人生目標，不再感到迷惘，感覺有如從恐怖的八爪魚中掙脫而衝出水面。

# 學生作品

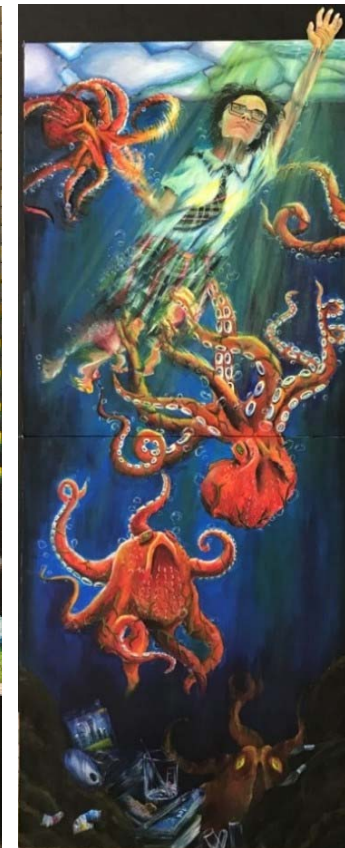
作品 1  
抉擇之煩惱·  
迷惘·窒息  
塑膠彩布本  
40 x 30 厘米 (3幅)



作品 3  
原來抉擇也是一  
種幸福  
塑膠彩布本  
約40 x 30 x 9 (3件)



作品 2  
Regret  
塑膠彩  
91 x 61 厘米



作品 4  
破繭而出  
塑膠彩布本  
122 x 51 厘米



有關「面容」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



一樣，因為她繪了四對的眼睛。也有郁動的動感，像是在把頭部向上下方搖動，令人感到暈感，因為不清楚那才是她真正的模樣。而這種令人感到暈的表達手法，可以套用在當作抉擇時，自己也感到迷失方向，不再清楚自己所需要的、想要的，成爲迷途的羔羊，很困擾，便有了掙扎的思緒。



From Pinterest

這幅畫是以黑白色為主調，而這樣的運用用色能更加強調出畫中的男士的痛苦和悲慘，更有恐怖和可怕的气氛等還有，畫中的男士的頭部不完整，並以乾的黑筆刻畫，便有頭部逐漸消失的感覺，而可見他可能因消失而痛得張大嘴巴。另外，我便畫了自己痛苦並快要消失的樣子，也有掙扎的痛感。



這一幅是一個像是要脫出自己的肉體的女子，還有她是要擺脫那個像是有眼珠的女子，還有在掙扎中她有畫到皮膚中拉扯的條紋，更有掙扎中的感覺，帶出她十分渴望趕快脫離而出的感覺。

這一幅名叫《Need a guide》的作品，而這一幅這一名女性以非寫實的手法繪畫，她的頸部很長，眼睛以兩個鐵孔代表着，直着看有一個樣，倒着也有另一個樣。而頭部的兩個孔上更有一條魚穿在中。還有，魚像形狀一對的羊巴一樣，也像表達這女士有着羊的特性，和魚也可以代表她最喜歡的食物。而我可以以這個表達手法帶出可以以兩種不同的態度面對抉擇，這同樣也是種抉擇。

om Pinterest

有關「面容」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



→ From Pinterest

→ 畫家: Afarin sajedi  
From: Pinterest

藝術家 Afarin Sajedi 的作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



← From Pinterest



這是一幅畫著一位在掙扎，而雙手擁着自己的女子，她那樣地在做掙扎，但不同的是她的雙手煩擾着自己，可見是因為自己而才有煩惱的。她顯出自己郁動速度，便畫得更加模糊，能在東西畫得模糊以我學會了動感。

有關「面容」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



這幅畫畫了一位男子由冷靜漸到不安而瘋狂大叫的情緒，這種的手法能清楚記錄到情緒演變的過程。還有他運用了較多紅色以示憤怒，而紅色也有種令人昂的情緒。

om Pinterest

有關「面容」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

m: Pinterest



# 貝及心

一下我第一次做的第四份SBA, 子題是《心靈上的滿足》作品題目是《9A狀元的抉擇》來說, 畫畫的作品也能表達狀元難捨棄高薪厚職的工作, 但從事巴士司機的行業是快樂、幸福的感觉, 並透過想像他駕馭巴士造型的馬在空中奔馳, 追尋夢想以盛, 帶出他當下的滿足、享受。雖然, 作品足夠傳情達意, 借狀元巴士司機的故事, (他的)說明, (也能)靈上滿足是最重要的, 但卻發現那第四件的SBA與以往的那三份的關聯不大, 以前一說述自己因選科而感煩惱、後悔, 再慢慢轉化為發覺自己有選擇的權利是一件幸福的事。直到第四件SBA, 與前三件關聯像是脫離了, 少了以往僅有的煩惱感。我應該以煩惱貫穿系列的作品, 那麼看起來會更有系列的感觉。另外, 第四份的SBA大都採用寫實的手法繪畫人物, 前一份SBA那樣都是寫實的, 這顯得沒有進步及創新。所以我決定改為用其他的表達手法, 寫實的手法。

## 破繭而出

意念: 以往在選科的時候, 我總是很煩惱, 因有不同的人和事會左右我的抉擇。而我這是因自己沒有明確的目標。然而當我有了目標後, 便會變得堅定, 抉擇亦會變得更簡單因餘下的抉擇都會是圍繞達成自我的目標、理想而進發。所以我会因此而感到快樂並滿足。

有關「窒息和掙扎」的攝影作品圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

作品名稱: 未知

畫家: 不詳

這是一幅攝影作品, 給予我一種窒息、掙扎的感觉。由於白色的濕布緊貼着那人的身體, 淡淡地透出身體的膚色。他並做出掙扎的姿勢, 以示窒息、煩惱、困擾。所以我想運用該表達手法, 帶出原先的煩惱及痛苦。

←From: Pinterest



有關藝術家 Elizabeth Opalenik 的作品圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

作品名稱: 未知

畫家: Elizabeth Opalenik

這張照片是採用黑白調子, 同樣給予掙扎、悲慘。運用了動感, 模糊的影像, 重疊的影像。我可以繃帶包着自己, 而營造在繭中掙扎的煩惱(利用)



From: Pinterest



2

反思：這有扭曲和臉旁，及學習到大部份他的表達手法，不錯。令整體感覺到動感和更有憂鬱和恐懼。



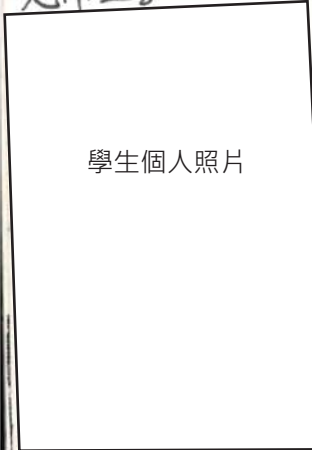
學生個人照片

↑ 參考表情(一手資料)

草圖 1:

方案 1:

這是一盞燈，營造曙光的效果，如同看見希望。

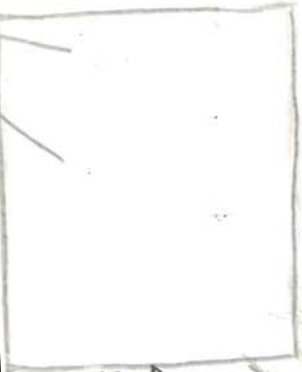


學生個人照片

方案 2:

← 這是一個我目擊會發光。

我想這是一目標像，希望一神應言，望快！破關！出的



← 一手資料  
← 參考姿勢



學生個人照片

↳ 一手資料  
↳ 參考資料

有關「參考構圖」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

↳ From Pinterest  
在網上搜圖



1: 只看見一堆手在摸那女生, 像是非禮她

3: 只看見那女同學手伸向那盞燈, 眼神充滿希望, 卻不懂四方八面的手在幹嘛。

: 因此可見畫面不足以傳情達意, 令觀眾不能明白我因別人左右我的抉擇而煩惱但最終掙脫並邁向光明目標。

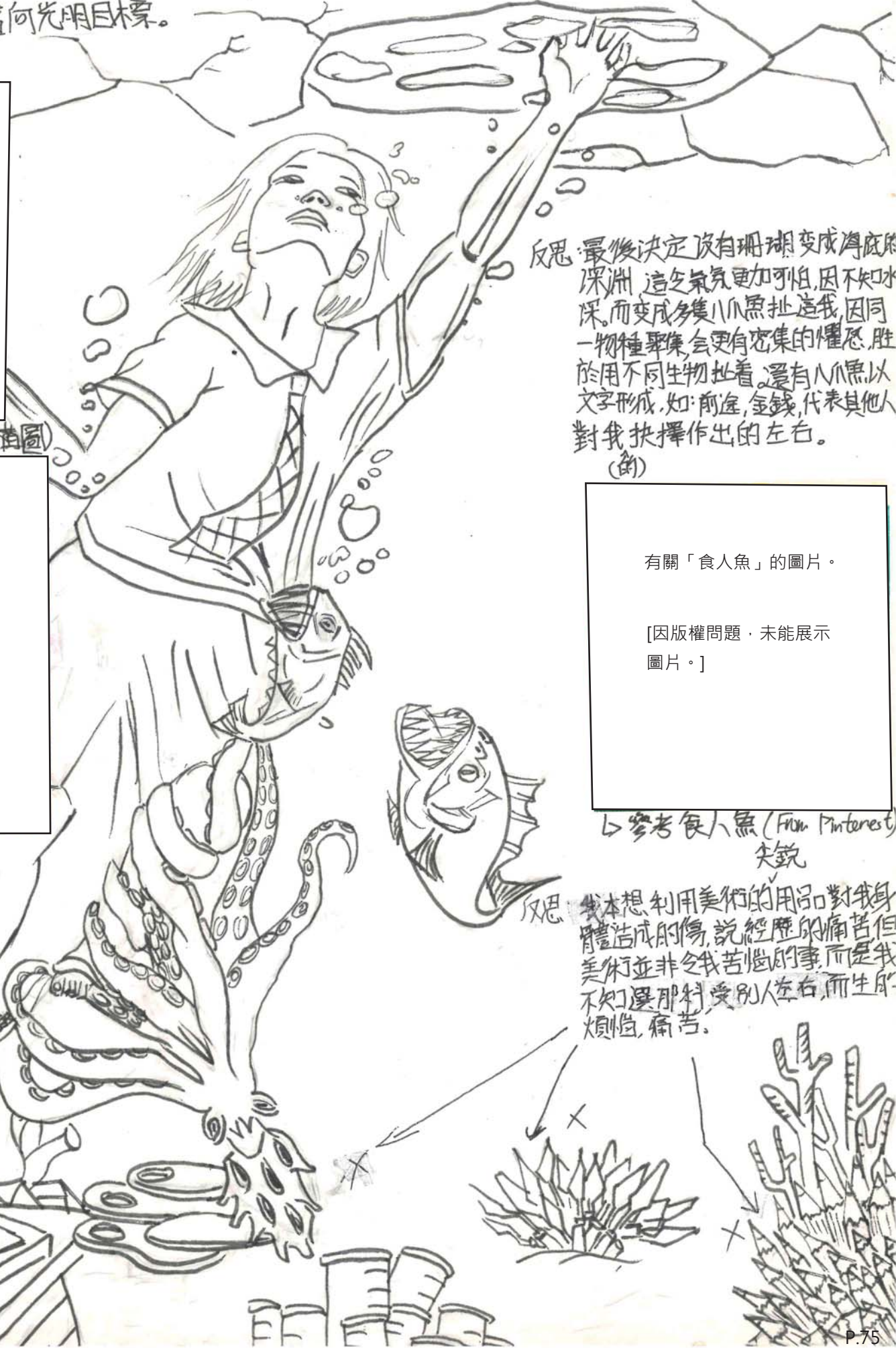
2:

有關「參考構圖」的圖片。  
[因版權問題, 未能展示圖片。]

interest (參考構圖)

有關「海底珊瑚」的圖片。  
[因版權問題, 未能展示圖片。]

interest (珊瑚)  
的動  
不台  
扯  
istry



反思: 最後決定沒有珊瑚變成海底的深淵, 這氣氛更加可怕, 因不知水深, 而變成多隻小魚扯這我, 因同一物種聚集, 會更有密集的懼感, 勝於用不同生物扯着, 還有小魚以文字形成, 如: 前途, 金錢, 代表其他人對我抉擇作出的左右。

(的)

有關「食人魚」的圖片。  
[因版權問題, 未能展示圖片。]

參考食人魚 (From Pinterest) 尖銳

反思: 我本想利用美術的用品對我身體造成的傷, 說經歷的痛苦但美術並非令我苦惱的事, 而是我不知選那料受別人左右, 而生所煩惱, 痛苦。

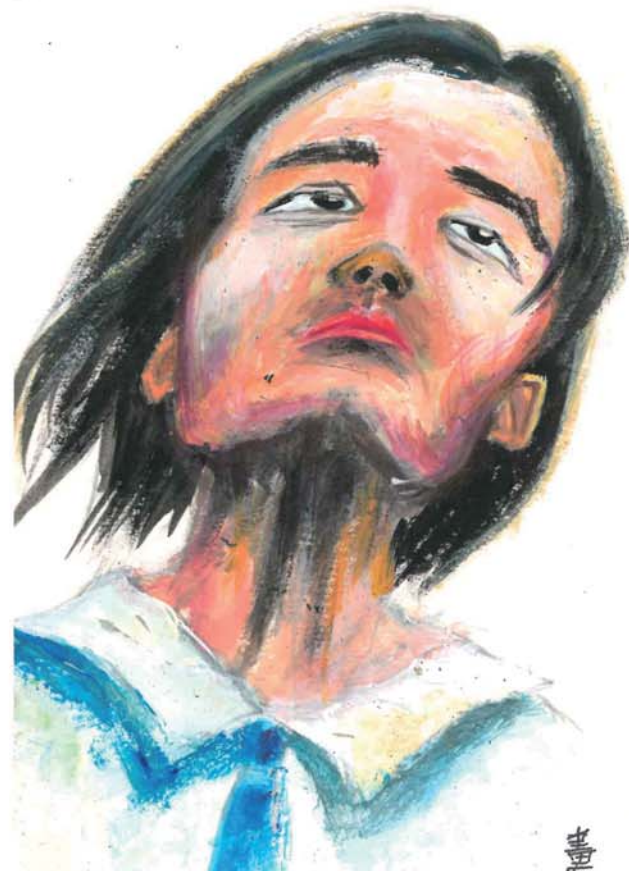


# 困難與解難:

嘗試人物上色:

①

↓ ↓ 光源



畫

反思: 畫法較於寫實, 與以往的的風相似, 可嘗試非寫實的手法, 如用藍色做面部顏色, 筆觸更粗糙些, 令人物更生動。

②

彩色光源

↓ ↓ ↓



反思: 我認為變人物手法, 因有變用變形試畫在物用色光在人影。

反思: 如眼鏡自己的感覺是夢幻向偏陽光有正面能擦最整, 以眼球

↓ ↓ ↓ 光源

③



反思: 光的顏色, 有希望及而且眼睛的陰影立體。

有關「在水底的膚色變化」的圖片。

[因版權問題, 未能展示圖片。]

學生個人照片

↳ From Pinterest (參考在水底的膚色變化)

↳ 參考角度 (一手資料)



2



有關「上色手法」的圖片。  
[因版權問題，未能展示圖片。]

↳參考：上色手法  
(From: Pinterest)

嘗試其他上色方法：



反思：這較第一個好，更容易認出是一雙腳，而青筋突出，筆觸粗糙，更自具有動感。

反思：這更有動感的強烈感，但是方向，則是很奇怪。

嘗試動感！

1



2



反思：雖快速畫向同一方向的線條有快的動感，但同時更模糊了(更)大概的輪廓。還有，整齊向同一方的線條，只表達只向上游上去，呈現不出被八爪魚拉扯其上下掙扎之感，因而應以「Z」字型的路線

反思：這相對第一次較好些，「Z」字形動感，有上下掙扎的感覺。短促及飽筆觸有被拉扯的短頓之效果。





(2)



反思：這次的明顯做得更好了，更多的筆線條有動得更快，更掙扎的感覺，另外大膽，較粗的筆觸，令畫面更有層次感，豐富。

短促的線條的確能營造在海洋中掙扎的動感。但線條較少，可加多些增強掙扎強烈之感。

在深處的八爪魚：



反思：只畫了兩隻眼睛代表是在深處的海洋的八爪魚，甚是難以看出。仍是在暗處，但亦應大概看見它的形狀，宜概畫它的輪廓。

(2)



反思：能更易於看見它是八爪魚了，亦可見用深藍、紫打沉它的色彩營造，它暗在深處的感覺做得不錯，有若隱若現的效果。亦只有眼睛像在暗處發光，有種邪惡的感覺。

畫扭曲的腳部。



反思：原先是想把腳部與以上處理襖的動感，以同一方法處理。但發現腳部被八爪魚拉扯及捆綁，因而動的方向應是像鐘擺的。和嘗試以不同比例及扭曲的腳部，加強用力的掙扎。



反思：這次有成功地以扭曲腳部誇張形式表達用力掙扎的效果。



反思：八爪魚是用手扯着我的手，所以牠的觸手也要有動感，呈現互相拉扯的效果。

(2)



反思：繪畫八爪魚觸手擺動的方向正確，以鐘擺的方向。已有更純熟的畫動感方式呈現。