

阮麗怡

YUEN Lai-yi

中華基督教會蒙民偉書院
CCC Mong Man Wai College

作品集主題 性別

創作者自白

作為女性，生在一個重男輕女的國度裏，眼見女性地位卑賤，許多不幸也因此而生：殘殺女嬰。藉著麻木不仁的行為作為主題《性別》的引旨，自身女性的角度出發，探討議題並喚起男女平等的待遇。第一份作品，我直接在手術盤子上作畫，強調其殘忍程度。作品部分內容參考了同樣以重男輕女為題的藝術家Prune Nourry和崔岫聞。Prune Nourry的《女童俑》最觸動人心的是每一個女童俑的樣子，都是冷漠無情和空洞，正好反映出那些被殺掉的女嬰的心情。加入粗糙的泥土，營造石化的形態從《女童俑》演變而成的。而崔岫聞的《2004年的某一天 No.6》強調那雙受傷的手，啟發我思考：其實重男輕女觀念背後就是被不同人操控著，透過不同的手勢，製造出互相束縛的效果。

第二份關於性別定型的作品參考自芙烈達·卡蘿和石家豪之作，以水墨畫的柔性卻表現畫中女性工作時的剛毅。第三份作品是深入性別定型議題常見的例子——玩具，我們自小就接觸這些已被性別定型的玩兒。以玩具入題，參考Nancy Fouts，透過「分拆」，作「粉碎」玩具存性別定型的意識形態，再重塑玩具純粹的本質。最後，作品回歸到重男輕女個人家庭方面，以象徵的手法，拼出我母親的家族現象，藉此作出總結：女性是維繫家族的重要人物，是偉大的。

學生作品
Student's Artworks

1



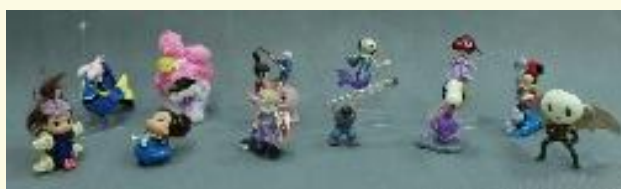
名稱：女孩
媒介：混合媒介
——塑膠彩、泥土、牙籤、墮胎工具
尺寸：21.5厘米 x 14.5厘米 x 2.5厘米 (9件)

2



名稱：任誰勝任
媒介：水墨紙本
尺寸：27.1厘米 x 33.1厘米 (30幅)

3



名稱：男女童玩•「同」玩
媒介：玩具 (混合媒介)
——舊玩具、螺絲批、螺絲、鐵綫、牙籤
說明卡 (平面設計)
尺寸：玩具：不定
說明卡：20.4厘米 x 14.5厘米 (12套)

4



名稱：血濃於水
媒介：混合媒介
——烙刻、拼貼、繪畫、刺繡
尺寸：71.8厘米 x 56.4厘米 (2幅)

繼續定型?



在第二份中，我以【職業】作性別定型 (2nd step) 的主題

發現其實【顏色】
是有趣的主題

重新檢視

第二份作品
誰都升任一
白想：大家
定型：大「重」
念性詞語？
2017

細找

發現女孩

的玩具 & 男孩子的
玩具都與顏色有
關係.....

有關「玩具」的圖片，
因版權問題，未能展示
圖像。

有關「玩具」的圖片，因版
權問題，未能展示圖像。

有關「玩具」的圖片，
因版權問題，未能展示
圖像。

有關「玩具」的圖片，
因版權問題，未能展示
圖像。

有關「玩具」的圖片，
因版權問題，未能展示
圖像。

→ 男孩子玩具

藍色

→ 女孩子玩具

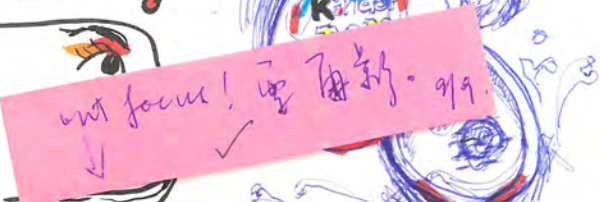
粉紅色

回顧篇：以顏色 & 玩具作為第3份的主題！



出奇蛋 隱藏 性別定型?

我地係2014年推出了「男孩版」及「女孩版」的出奇蛋~~~



我在2018/4月的某天在商場拍攝的照片。

「男孩版」及「女孩版」依然有健達~~~

有關「健達奇趣蛋女孩及男孩版」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

有關「健達奇趣蛋女孩版價錢牌的」圖片，因版權問題，未能展示圖像。

其中：男孩版設計為藍色
女孩版設計為粉紅色，!!!

女孩版 taken by
● 男孩版. p16. m1

有關「健達奇趣蛋男孩版價錢牌」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

廣告中，字型就要非
2014

2016 Youtube!

有關「健達奇趣蛋女孩版牌」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

Girls:
✓ 粉紅色
✓ 娃娃
x 汽車 機械人

有關「健達奇趣蛋女孩版牌」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

有關「健達奇趣蛋男孩版牌」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

Boys:
✓ 藍色
✓ 賽車
x 娃娃
x 藍色
x 以陽月為主

有關「健達奇趣蛋男孩版牌」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

有關「健達奇趣蛋」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

「健達奇趣蛋」的廣告，因版權問題，未能展示圖像。

Also, 除了顏色之外, 從[玩具]裏我看到: ?

有關「洋娃娃」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

→ 女生玩具多數是一些弧線感強，
質感軟綿綿的玩具，洋娃娃



有關「My Little Pony」
的圖片，因版權問題，
未能展示圖像。



有關「洋娃娃」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

看來，玩具有種
潛意識——
性別定型

女生就該【軟】——溫柔；【弧線】就更能強調出女生的外型...

運動健將就不應該是女生吧?!

→ 相反，男生玩具直線感很高

→ LEGO、機械人...

有關「玩具車」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

所用的物料較硬。



有關「機械
人」的圖片，
因版權問題，
未能展示圖
像。

有關「LEGO」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

應該也沒有男生是
玩洋娃娃等軟
綿綿的玩具
吧?! 我也沒有
看過呢?

究竟為什麼呢?

所以，玩具有種
潛意識——
性別定型
看法.....

【不應該是這
樣的啊!】

男生就該要陽剛，
決不柔弱，不可流
淚，寧願流血...

有關「LEGO」的圖
片，因版權問題，
未能展示圖像。

有關「機械
人」的圖片，
因版權問題，
未能展示圖
像。

要粉碎性別定型!



為了加強作品中性別定型的味道，
除了顏色之外，我會加入質感和線條這兩元素

藝術家 1. 林天苗

- 1961年生於山西。
- 擅長以各種布塊、線繩組成巨大的裝置作品
- 最初以家庭用品及其他日常物品為表現手段 // 用白線纏繞 // 重新組裝。
- 表現出對女性生活及瑣事雜物的反思

冗長的白線麻繩糾纏捆繞 → 材料的啟發
聯想到女性被各種繁瑣家務所累

source: 鳳凰藝術 wap.cn, ifeng.com (2018/09/30)

藝術家林天苗的照片，因版權問題，未能展示圖像。

WHY CHOOSE HER?

《都一樣》這件作品雖然並沒刻意處理對性別定型這議題，但藝術家背後的理念與我的主題不謀而合!!!

CHOOSE!

林天苗的藝術啟發是 → 1. 材料。 2. 顏色

藝術家林天苗作品《都一樣》的片，因版權問題，未能展示圖像。

1. 裝置藝術

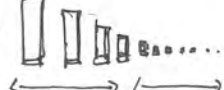
- 由180塊人體骨骼組成，並由小到大的拆解排列 → 形成水平線。
- 藝術家用亮色絲線包裹樹脂製的人體骨骼 → 以彩虹色排列。
- 每件骨骼都被牢牢包緊，無一空隙。
- 從圖片可見，作品尺寸極長，顏色豐富，容易吸引目光，在空白的空間裏就更為凸出。

《都一樣》2011尺寸不定，彩色真絲線，樹脂骨骼，金屬構件。

藝術家林天苗作品《都一樣》的照片，因版權問題，未能展示圖像。

2.

- 就構圖而言，骨骼由小至大排列，形成一條平行線。但是，骨骼的整齊排列，導致不平衡的情況出現

eg.  由小到大

雖然作品體積不平衡，但視覺上，顏色營造了平衡

eg.  暖色 冷色

• 就空間而言，藝術家巧妙地利用了場地的光，製造了骨骼的影子，使作品更有層次感。

• 而且，重複利用相同或不同的骨骼成功地強調了：所有男人女人在這樣的歸類下確實都一樣。

藝術家林天苗作品《都一樣》的照片，因版權問題，未能展示圖像。

這根繩子我計
令認同！亦
是我選擇林
天苗作其中一
位參考的藝術家。

我從2011作品已經強調，
不論是男是女，只能能力一樣，
誰都可以勝任每一份工作。
不應因為對某種性別有既定
的印象，而抹殺了他們/她們的能力/志向。

<局部>

3.



• 用絲線包裹物件，可能是出自善意的保護，也可能被視作捆綁。（具**攻擊性**）



林天苗 { 材料本身也有屬性。 }

用真實材料 → 比線比
圖片更好。 ✓ 9/9/19

不論絲線或毛線，
織物給予人柔軟、
軟弱的形象。

林天苗所用的絲線，令我聯想到織物

這質地與社會以
對女性的既定印象
不謀而合呢！

如此連糸的懸流 ok.
轉化伊毛線也 ok.

啟發 1

絲線 → 織物 → 女性
常接觸，質地與女性既定
形象符合。

→ 想的一層：鐵線？

那麼，織物代表女性。相反地，
男性的代表物不就是鐵線這類
型的物料嗎？鐵線直而硬，
與織物比較起來。

可是，織物和鐵線在我那裏是
一樣的。它們同樣可以彎曲，改
變形態。縱然質地不同，但形態
卻同樣地變化万千。

啟發 2.

→ 重複 → 強調。
→ 包裹物件的意
義。（e.g. 氣佈黨人：
因為過度的保護反而
會妨礙一個人的成長。
對身心發展並無好處！）