



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

吳欣兒

鳳溪第一中學

作品集主題

角度

創作者自白

作品 1：嘗試以兩極世界去表達「因果」關係。作品表面充斥著污染、破壞地球的東西，如大量被人類棄置的垃圾、排出的污水及廢氣等。而後面出現的景象就是受污染後面臨痛苦的鯨魚。作品讓人們反思「角度」的問題，人類與生物面對的角度是一正、一反。

作品 2：想表達女性被標籤束縛的一種社會現象，以及嚮往突破這現象的心境。畫中瓶子代表女性被種種社會規範束縛。惟當中出現擁有翅膀的少女突破瓶子，欲擺脫枷鎖，奔向自由、理想的角度。

作品 3：我認為自由必要兩個條件，第一是想要逃離環境；第二是令自己的思想接受環境的事實，以及開拓一個能滿足自我精神的境界。這份作品就是表達了我對「自由」的一種盼望，為了自由必要在精神上逃離困局才可獲得真正的自由。

作品 4：時間對於不同階段的人來說有著不同的意義及概念。對於某個階段的人來說，時間是充滿希望、刺激及期待。但對於某些階段的人來說卻是苦悶、悲哀及很快消逝。是次創作，我想從不同的人生階段去反思時間對我們的意義何在。同時，也讓我反思人生的時間是有限，我們更應要活在當下，不要虛渡時光。

學生作品

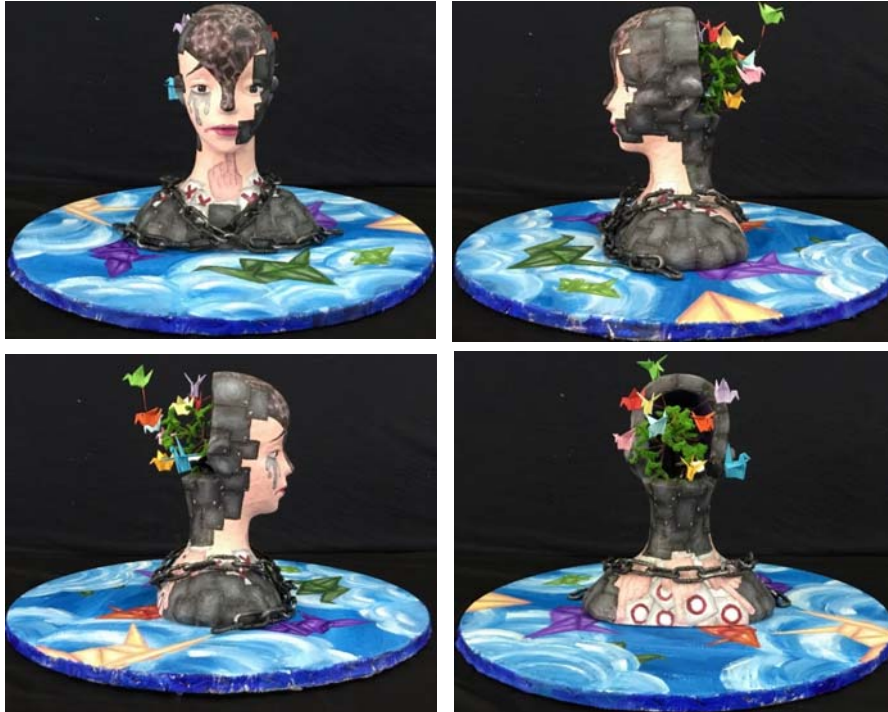
作品 1
因果
混合媒介
60 x 60 厘米 (2幅)



作品 2
解脫
塑膠彩布本
30 x 24 厘米



作品 3
自由
混合媒介
60 x 60 x 33 厘米



作品 4
人生時鐘
混合媒介
30 x 30 厘米 (2幅)
30 x 40 厘米 (2幅)
50 x 60 厘米 (1幅)



藝術評賞——《眼睛和嘴唇》

藝術家達利作品《眼與唇》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

這件作品中可以显而易見的看見眼與唇中央是綠色的瞳孔，而眼眶被一張嘴唇代替，眼白部份為藍色的天空，飄着白云一直延伸至整個畫面。一個較遠的瞳像氣球一般飄浮在左下角整體給人一種安詳的感覺却又帶着一絲詭異。

- 在構圖方面，作者通過瞳孔的大小來強調了整幅作品的遠近關係，這手法加強了整個構圖的空間感，尤其是後面瞳孔被雲所遮擋更能體現這一點，也同時令這幅畫增加神秘感且強調了主角。
- 在用色方面，作品的色彩並不豐富，背景以藍白為主這與嘴唇的鮮紅形成了強烈對比，這令藍色所帶來的孤獨感多了一種掙扎和拘束的感覺，瞳孔的黃綠色在這種環境下很好的給人一種安全感。
- 在表達手法方面，作者運用了超現實的手法呈現作品，夸張了真實的事物並互相融合形成了一幅別有深意的作品，清新脫俗的創意想法令作品如同幻境一樣神秘。
- 在詮釋方面，天空代表着對生活的期望十分廣闊，廣闊到遠遠超過我們的所見所聞，從嘴唇包住瞳孔可以感受到，有時候話語甚至會束縛住我們令我們沒能見到無線的希望。
- 這件作品啟發我可以把事物聯想得愈遠，更大膽，還可以充分得運用色彩之間的對比，以及透過遮擋體現物件的遠近。以及延伸的這一技巧更可把本身具有意義的食物結合在一起達到另一種效果，表達更深層的意念。

藝術評賞——達利

藝術家達利的圖片。

[因版權問題，未能展示
圖片。]

達利是著名的西班牙加泰羅尼亞
畫家，因其超现实主义作品而聞名。
1982年西班牙國王胡安·卡洛斯一世
封他為普波爾侯爵，更與畢加索、馬
蒂斯一起被認為是二十世紀最有代表

性的三個畫家。除了他的繪畫，他的口才、動作相貌以及胡須均
給欣賞他的人們留下了扑朔迷離的印象。

除了其他作品外，達利筆下的女人也十分能令人
印象深刻，這也是我這次選擇創作藝品達利
的原因之一。達利的作品往往把怪異夢境般
的形象與卓越的繪圖技術和受文藝復興大
師影響的繪畫技巧令人驚奇的混合在一起。
達利更擅長利用空間感和構圖吸引觀眾，其
其想法大胆新奇，對空間的變化及創新有著自
己獨特的風格。

這啟發我加強作品的空間感，及以非正常狀態體現

達利作品《上帝的誕生》的圖片。

[因版權問題，未能展示
圖片。]

達利作品《利加特港的
聖母》的圖片。

[因版權問題，未能展
示圖片。]

達利作品《Portrait of
Mrs. Ortiz-Linares》的
圖片。

[因版權問題，未能展示
圖片。]

反思：
達利的想像力和
超現實主義的作畫風格
可以有效的啟發我創作
作品，但我也需要學習達
利繪出的真實感。

藝術評賞 抽屜人

達利作品《燃燒的長頸鹿》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

這件作品呈現出兩個人形物體，而當中不平常的是，有抽屜從那人形中抽出，從體形可以看出是位女性，身着貼身的藍色連衣裙，其身后有四個支架支撐着她，遠處則有一只看似在燃燒的長頸鹿。整體給人一種不安及縛束感。

啟發：

這個作品給了我「象徵性」的運用靈感，作品中的抽屜空間也提醒我

在構圖方面，作者主要通過遠近來強調主題，主體較為細緻，反之其身后的物體較為輪廓化，這能引發人們去猜想，為這幅畫作增加了神秘感，雖一眼能看到画面的所有物體，但仍禁不住停留視線猜想其背後的含義，散點式物體擺放更加强了自由感。

可以給「女性」一個空間，每個對女性的概念都是一個個體也能放進不同的抽屜，但和密不透光的抽屜不同，對於女性的標簽意識是显而易見的，因此運用象徵的可以再作考量，例如可以清晰見到內容的玻璃也意味着外物並不會主動破壞這個容器。

在用色方面，作品主要以藍黑色調繪制，藍色給人一種大開感同時也帶有孤寂感，位於画面上方的黑色融合主體頭部的橙紅色給了人一種不安的感覺，遠處長頸鹿身上的火焰與藍

色的天空形成對比。

在詮釋方面，抽屜代表人的潛意識，打開的抽屜空空如也是一個可以安放潛意識和想象力的空間。對封必空間的好奇心是驅使人們打開抽屜的原因，只有打開抽屜才能滿足探索未知世界的渴望，也只有打開抽屜才可以消解對未知事物的恐懼。



① 第一次嘗試中人物整体形态僵硬平面，沒有明显动勢，画面表達不足。

反思

在第一次嘗試中所選取的姿態有足夠的「解放感」然而却略顯僵硬，由此我決定改變人物軀體來解決這個問題。



於是在第二次嘗試中我嘗試改變姿態，令人物重心偏向左邊。

第三次

嘗試中我把人物重心和走向着重放於下方，然而

於是在第二、三次嘗試中我改變了軀體的走向，把其重心分別放在了左側及下面，但這效果也並不理想，雖然人物整体姿態變得自然了許多卻沒有了向前突破的解放感。



⑤



⑦

這樣的人物走向并不能很好得



④ 表達出突破帶給觀者的視覺效果，因此不作選取，相反，原本的

在第六和七次中我发现把握手臂向下的幅度把握能显得更为自然。



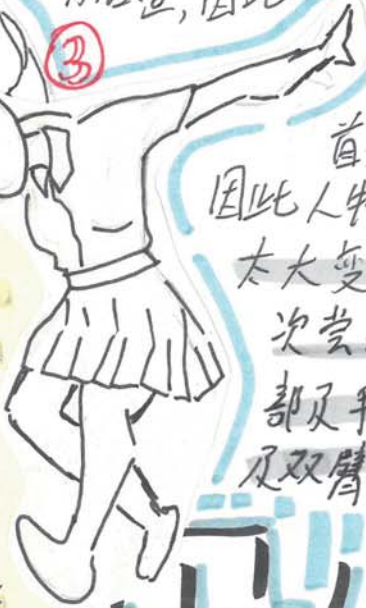
⑥

一種沖出和突破的表達，在傳意方面也更为合适，因此

人物姿態走向向前，能給人一種沖出和突破的表達，在傳意方面也更为合适，因此我決定在原有姿態的基础上再做改進。

反思

在回至七的嘗試中我選擇保留原有的人物走向，通過改變手臂的大幅度動作來達到效果，然而不論大幅向上還是向下都有種不自然感。且都不及雙臂平衡張開更有解放感，擁抱自由之感，因此，我最終意識到在原體上做小幅度的調整是最為合適的。原本的僵硬是因為我沒有把張開的曲線描繪。



③

首先，由於放棄了改變走向因此人物整体的軀干不能做太大變化，於是在第四和五次嘗試中，我嘗試改變了腿部及手部的幅度，却发现不及雙臂張開更有解放感。

困難解難