



## 高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student  
Visual Arts Work 2020/21

### 吳竹君

香港中文大學校友會聯會陳震夏中學

作品集主題

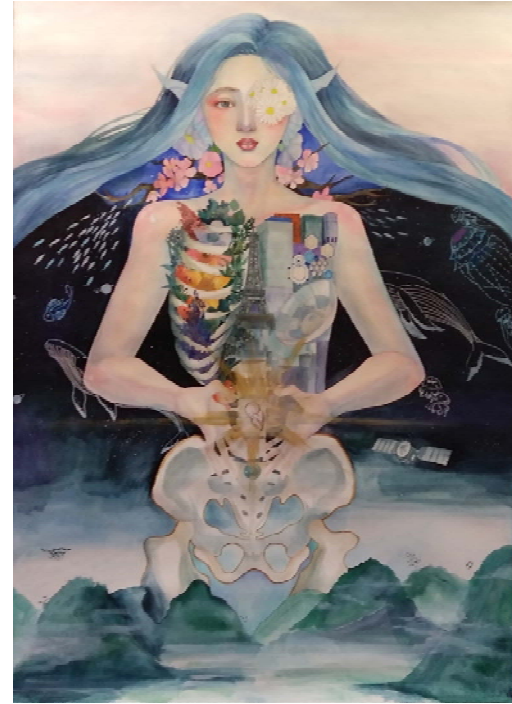
### 大自然的童話

#### 創作者自白

一提到大自然，我想起各種開啟幻想的童話故事，例如精靈和九色鹿等。同時，因為有數不盡的童話取材自大自然，這也讓它增加了一絲神秘和夢幻。我認為她應該是靜美的，溫柔又包容的。大自然是地球的一部分，而地球並不在乎大自然是否被破壞，會在乎這件事的是人類，我們害怕因而導致自身滅亡。但大自然會自我復甦的，真正會對大自然造成破壞的是過度發展，同時沒有給它適當的時間復甦。幸運的是，有很多人都在努力保護環境，有在沙漠生活了五十年的人，也有為了保護高原羚羊而喪生的人。他們都是人類中的守護者，並且身體力行地展現了可持續發展。我希望能用童話的幻美去展現出大自然，同時傳達人類會和大自然產生摩擦後共融，最後得以可持續發展的理念。

# 學生作品

作品 1  
秘境  
塑膠彩  
54 x 39 厘米



作品 4  
相融  
水彩紙本  
78.7 x 109.2 厘米

作品 2  
自然的請求  
混合媒介  
42 x 30 x 28 厘米



作品 3  
自然發展與歷程  
水彩紙本  
13.7 x 18.6 厘米 (24幅)



# 主题界定

- 一、自然是哲学名词，广义而言指的即是自然界，规模大至宇宙，小至基本粒子，包括物理学宇宙、物质世界及物质宇宙。自然也叫大自然，其本义是人。（「大」字本义=人）在甲骨文中，「大」字的字形就是双腿叉开、双手伸开的正面人形。老子曰：「故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。」（《道德经》第25章）大自然的引申义是「包括天、地、人、日月、星在内的宇宙万物，地球上一切生物与非生物构成的生态系统，如陆地、海洋、森林、草原、湖泊、河流、植物、动物、微生物、矿物、风、云、雷、电、雨、雪、雾、虹等等。」
- 二、自然的境界是一种自然而然、无为而自成、任运的状态，所以「自然」有无心、无欲、无为等意思。在实践「自然」以及虚无、淡泊、寂默、清静、精诚、中和、于是成就无期的延命。这就如大泽自养禽兽虎狼，深林广林自致飞虫百鸟，清静洁白自致玉女芝英，灾异恶气自致不祥祸殃，强调行为与结果的必然的应对关系。
- 三、自然是神秘的，无层的。培根说过，只有顺从自然，才能驾驭自然。但我认为这过于功利，我们不必驾驭自然，我们要驾驭自身，与自然为伍，适当取此地的资源，填此海的床。我不是说要像埃斯库罗斯那样克意顺从，我是真正地顺其自然，与自然融为一体，与万物冥合，去由心而发地爱它。每当自然被提起，我总想起童话，童话由人读写相传，取材於自然，带有梦幻色彩，更加增添了自然的神秘感。不过在我心目中，自然是女人的形象，因为它育厚万物又放纵其自由生长，一如母亲这种角色：包容又恬静。



lightly ring slowly, Water rises a ship to go.  
time, Finally what to wait for until has no  
long things of the past, boats and ships

# 草稿

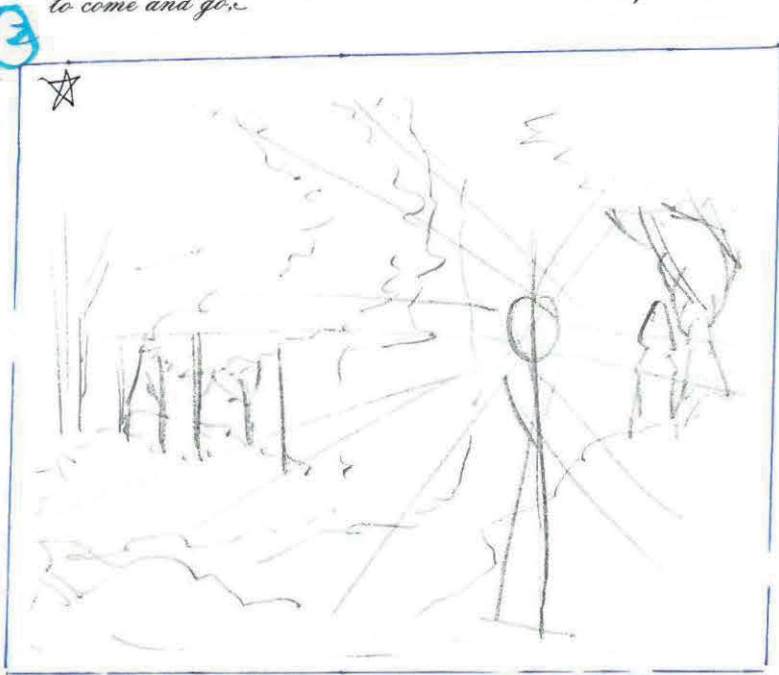


for a ship's person Wait for one and Then  
t west. It was a night of yesterday, other.  
soul wild crane stands still the memory  
always should ascend which ship Missed  
to come and go.



①  
Wait for a ship's person Wait for one and Then the wa  
ternet west. It was a night of yesterday. other. But.

一开始的想法是有人与动物藏在  
从林之中，无太多光线穿插，  
人在树上，似是树上的精灵，  
而鹿的头则隐约的出现在灌木间



②  
后来觉得画面太暗的即视感不太  
好，所以就想加上一个太阳初升  
的现像，与暗面作对比，同时  
也能方便我塑造一个趣味中心，  
把重点集合在一起。



③  
underwing soul could crane stands still the mem  
hesitate always should ascend which ship Miss

在重重的林水中，有一名女孩  
与鹿站在一块。他们若隐  
若现，被树身挡住了身  
体一部分，神秘感十足。



④  
有异处把人与动物藏起来，把动物  
和人的背影呈现出来，他们在奇  
山怪石之上，凝视着这些山山  
水水，上空的月光照明着轮廓

## 反思

每个草稿各有优劣之处，但仍需  
择其善者，去其恶者。画面主张要有  
神秘感和层次感，又要不失正面能  
希望，所以我选择了第二个草稿发展。



# 作品评赏

表现手法：立體創造

图中有一个人形的雕塑，树枝从中生出，有一种万物生长的景象。

有關「人形雕塑」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

图中的人体是分开的，像拼图一样，似乎是肌肉形式表现。在「拼图」的缝隙间，我发现经由树枝组成，透过缝隙间的阳光生出来，自然与人融为一体，不可分离。

顏色：土黃色、普粉色、綠色

图中有明显的光源，以暖色调呈现，仿如阳光般照耀大地般投射在人脸和树叶上。然而我们却可以看见人脸上是「没脸」的，没眼睛，没眉毛，没嘴巴也没鼻子，只有深邃的眼眶昭示「脸」的存在。人体左右的拼图是对称的，而树木的生长却是不规则的，这种乱中有序，序中有乱的感觉让人不自觉地把「人」与「树」联系在一起，归纳出「自然」两个字。

[来源：互联网]

我想这幅照片，或者这个立体之所以没有脸，大是因为想要反映出一种返璞归真的状态，不过我的作品要有情绪作达，所以脸是有必要存在的。但可以参照植物由内而生的状态，把自然和人再次融为一体。图中的人体是一种内在的状态，在剥去所有的外在伪装与皮囊后，露出我们内在的样子。我喜欢这件作品，他把人与自然的和谐状态表现出来，向我展示了一个欣欣向荣的姿态，一种向上生长的动力。

所谓自然，就是家园。我们对他的印象都是绿，树、花、动物，却却独独把我们「人类」自己没算进去。我们和自然分开太久，以至于我们与它的连接变淡，乃至麻木，感觉不到。但我相信终有一日，人与自然将再度和而为一，相生相哺。

[反思]

人生於自然，我們要做的就是和自然融洽相處。然而不幸的是自然正因人類的掠奪而消逝。人類是時候要反省自身了，當有一天自然完全離開我們而去時我們便是「孤兒」了。



# 别人的艺术



宫崎骏电影《幽灵公主》  
的图片。

[因版权问题，未能展示  
图片。]

电影：幽灵公主

作者：宫崎骏

简介：故事发生于14世纪，京都的室町幕府统治能力薄弱，武家压倒贵族。

故事中的男主角阿希达卡因为部落被邪神入侵而杀死了邪神，但也因此受到了诅咒，性命难保。作为部落未来的首领，阿希达卡明白自己不可这么轻易死去，因此他前往西方寻找解决方法。

## 评赏

首先，不论是画面和场景方面这个电影在当时的日本都达到了顶峰，辽阔的草原，山里的动物，自然的风光，一切都出自大师的笔下。而在剧情与人物塑造方面，我见了每个人的立场和在事件中扮演的角色是如何推动剧情发展。以女主角珊为例，她自小被抛弃，被白狼神养大，因此极为憎恨人类和保护那片森林、山溪、自然。而另一位女性角色艾伯西，她创造了一个工业城市，在那里人们丰衣足食，男女平等，各有各的工作，人们得到了救赎因而十分尊敬她。但艾伯西却是个不折不扣的人类优先主义者，她破坏森林，虐待杀了山神兽，为人类占领更多的空间。而影片中的男主角则在开始时站在两者中间到最后也站在两者之间，他似乎代表了宫崎骏的思想。人类因工业而改变生活，而大自然则受到破坏。我们生在这个世界上，也是大自然的一份子，为此我们该何去何从？这是一个开放性的问题，但在现今时代确实刻不容缓。这表达了一种矛盾和冲突，故事的人们没有绝对的善恶，但却充斥着矛盾，人类与自然，人类与人类，自然与自然。光是赞叹花草很美丽，这样真的好吗？现在已经不是光说花草很美丽，人们就说：『是是是，我们需要保护自然的时代了』



# 資源搜集

有關「鯨魚」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

① 查找鯨魚的全身圖。未來的畫中會有鯨魚出現。因為「鯨」一字代表了深海。

反思：鯨魚也有生命之義。鯨落石物生。

有關「死去的鳥兒」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

② 死去的鳥兒，通常都讓联想到人為所致（例如：獵殺、用藥）通常與破壞自然連繫在一起。

有關「花」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「水晶」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「時間」的兩張圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

③ 時間會證明一切

我想，在自然中人類需要時間學會如何貫切可持續發展。時間也需要我們去意識到一些去味的標本。

電影《海獸之子》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

④ 海洋仰視圖，展現海底生物和常見的海洋生物。有光線的表達。圖中的表達有層次感。遠近表達手法佳，有一種木族箱的感覺。能利用這幅作海洋繪畫的參考。

有關「鮮豔的花兒」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

⑤ 鮮豔的花兒。花在自然中是非常常見的事物，也是最易讓人聯想起大自然的植物。

有關「被燃燒的蝴蝶」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

⑥ 被燃燒的蝴蝶。如同枯萎的花兒一樣，不再美麗，也不復生。火在自然中意味著定。

又佳 (eg. 山火)

繪本《走進大自然》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

繪本《走進大自然》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

⑦ 繪本內有不同種類的生物，上圖顯示了在池塘附近的常見生物。

⑧ 一些有關自然的繪本

## 反思

既然是與自然相關，就需要找多些動植物的參考圖片。一頁的圖片是不夠的，所以我打算再加多一頁作參考資料用途。下一頁的排版可以規律一頁。第一次意識自然中有如此多的生物。話說找圖片好累...